

CATALOGUE 2016

karpeta

# karpeta

It was once the suitcase, the table, the bed and the home that symbolized the identity of peoples' kingdoms. It was hanged on walls and closed off passages. Today it is accommodated on the floor, dressing the home, warming the cold parts, separating the outside from the inside, the up from the down, creating a unique space, symbolized by its very nature.

Karpeta combines yesterday and today, chooses to weave traditional craftsmanship with modern and contemporary design, antique patterns with a new aesthetic.

Because you tread the rug for passion, barefoot.  
It is a regained freedom, a soft domesticity that embellishes and characterizes any environment.

## Because the rug is emotion

**I** Un tempo era valigia, tavolo, letto, casa, poi simbolo identitario di popoli e regni, ricopriva letti e sedie, era sospeso alle pareti e chiudeva i vani di passaggio. Oggi si è accommodato sul pavimento, veste la casa, riscaldando le parti fredde, separando il fuori dal dentro, il sopra dal sotto, creando uno spazio unico, simbolico per sua natura.

Karpeta unisce ieri e oggi, sceglie di intrecciare l'artigianalità della tradizione con la modernità del design contemporaneo, antiche lavorazioni a mano con un'estetica nuova. Perché il tappeto lo si calpesta per passione, a piedi nudi, è una libertà riconquistata, domesticità morbida che impreziosisce e caratterizza ogni ambiente.

Perché il tappeto è emozione

**F** Autrefois il était valise, table, lit, maison, puis symbole identitaire de peuples et règnes ; il recouvrait les lits, les chaises ; il était suspendu aux murs réchauffant les endroits froids, séparant le dehors du dedans, le dessus du dessous, créant un espace unique, symbolique de par sa nature.

Karpeta unit hier et aujourd'hui, choisit d'entrecroiser l'artisanat de la tradition avec la modernité du design contemporain, d'antiques réalisations fait main avec un nouvel esthétique. Car, le tapis, on le piétine par passion, à pieds nus ; c'est une liberté reconquise, domesticité souple qui rend précieuse et caractérise toute pièce.

Car le tapis est une émotion

Contents**Wool Collection - 5**

Net - 6  
Florida - 10  
Haiti - 12  
Kleos - 16  
Tye - 18  
Aqua - 22  
Flora Green - 26  
Flora Red - 28  
Tape - 30  
Polkadot - 32  
Cashmere - 34  
Dogo - 36  
Kame - 40  
Doubleface Fleur - 42  
Doubleface Pois - 44  
Rect - 46  
Flow - 48  
Leaves - 50

**Viscose Collection - 53**

Moq - 54  
Savanna Bicolor - 58  
Savanna B - 60  
Oasis 2 - 66  
Oasis 1.2 Multicolor - 68  
Spruce 1B - 72

**Felt Collection - 75**

Felt - 76  
Kura - 78  
Elbe - 82

**Polyester Collection - 85**

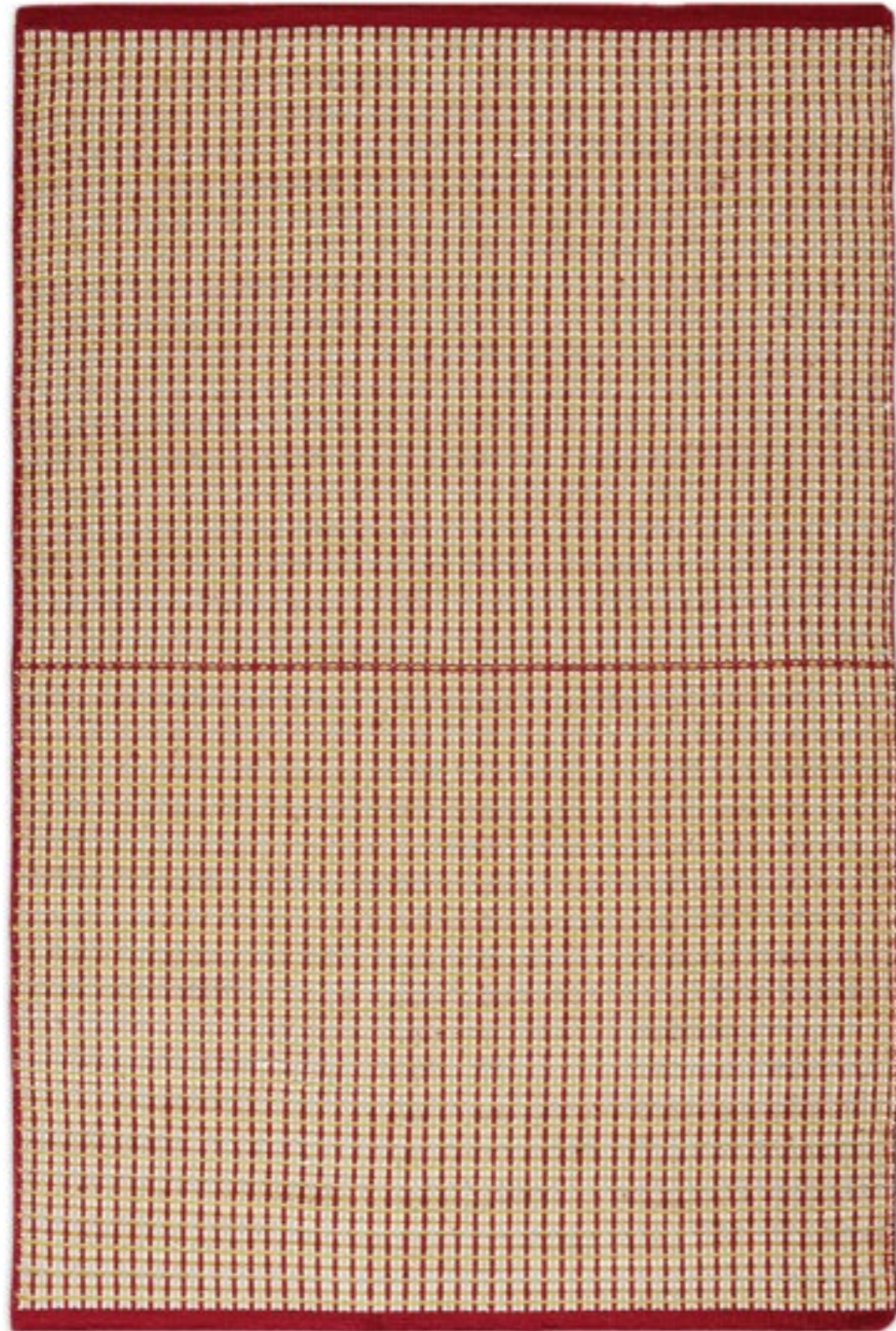
Rubber Tube - 86  
Viva - 90

**Who We Are - 95****Customer Information - 101****Care and Cleaning - 111****Alphabetical Product Index - 128****Merchandising - 135****Custom design - 138**

Wool  
Collection



Net - Ilaria Innocenti 2015



# NET

DESIGN ILARIA INNOCENTI  
2015

## Technical Data

### NET

USE Indoor

MATERIAL New Zealand Wool

COLOUR Red/Green/Brown

SYSTEM Pit Loom

WEIGHT 3,3 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)

special dimension available on request

-



-



Red



Green



Brown



# FLORIDA

DESIGN KARPETA  
2015

## Technical Data

### **FLORIDA**

USE Indoor

MATERIAL New Zealand Wool + Cotton

COLOUR Red/Grey

SYSTEM Pit Loom

WEIGHT 2,3 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)

special dimension available on request

-



-



Red

Grey



# HAITI

The coexistence of contrast between wool and viscose, in a rug with a reticulated geometric, leads to rebel fringes

**I** La convivenza dei contrasti tra lana e viscosa, per un tappeto dalla geometria reticolare, che sfoga con frange ribelli

**F** La cohabitation des contrastes, entre laine et viscose, pour un tapis à la géométrie réticulaire, qui arbore des franges rebelle





# HAITI

DESIGN KARPETA  
2015

## Technical Data

### HAITI

USE Indoor

MATERIAL New Zealand Wool + Viscose

COLOUR Black and White/Grey and Cyan

SYSTEM Pit Loom

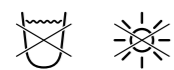
WEIGHT 1,8 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM

(ready to delivery)

special dimension available on request

-

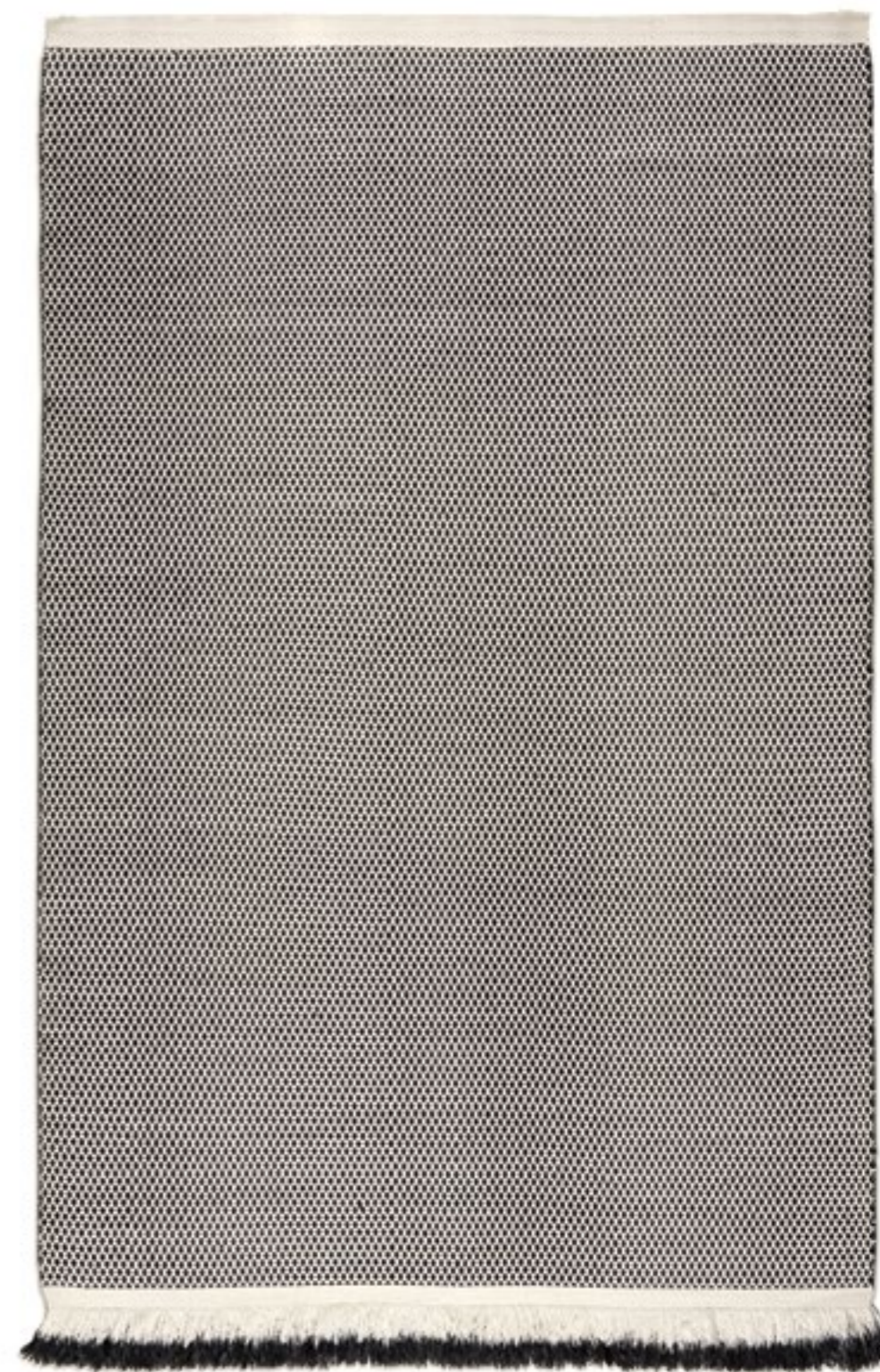


-



Black and White

Grey and Cyan





# KLEOS

DESIGN ELISA POLIMENI  
2015

## Technical Data

### **KLEOS**

USE Indoor

MATERIAL New Zealand Wool, Polyester, Yute

COLOUR Anthracite and Rust/Ocher and Brown

SYSTEM Pit Loom

WEIGHT 3,8 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)

special dimension available on request

-



-



**A** - Anthracite  
and Rust

**B** - Rust and  
Anthracite

**A** - Ocher and Brown

**B** - Brown and Ocher



## TYE

Contrasting patterns and blending designs thanks to the tie & dye: an effect obtained by knotting wool with a cotton thread and dyeing with alternate light and dark colours. The magical result is always a surprise

**I** Motivi a contrasto e disegni sfumati per un effetto tie & dye ottenuto dalla annodatura della lana con filo di cotone, dalla tintura con alternanza di colori chiari e scuri. La magia dell'effetto finale a sorpresa è sempre garantita

**F** Des motifs en contraste et des dessins nuancés pour un effet tie & dye obtenu grâce au nouage de la laine avec le fil de coton, à la teinture de couleurs claires et sombres en alternance. La magie de l'effet final à surprise est toujours garantie

Colors

Mustard



Bog Green

**TYE**

DESIGN ILARIA INNOCENTI  
2015

Technical Data**TYE**

USE Indoor

MATERIAL New Zealand Wool

COLOUR Mustard/Bog Green

SYSTEM Pit Loom

WEIGHT 1,8 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)

special dimension available on request

-



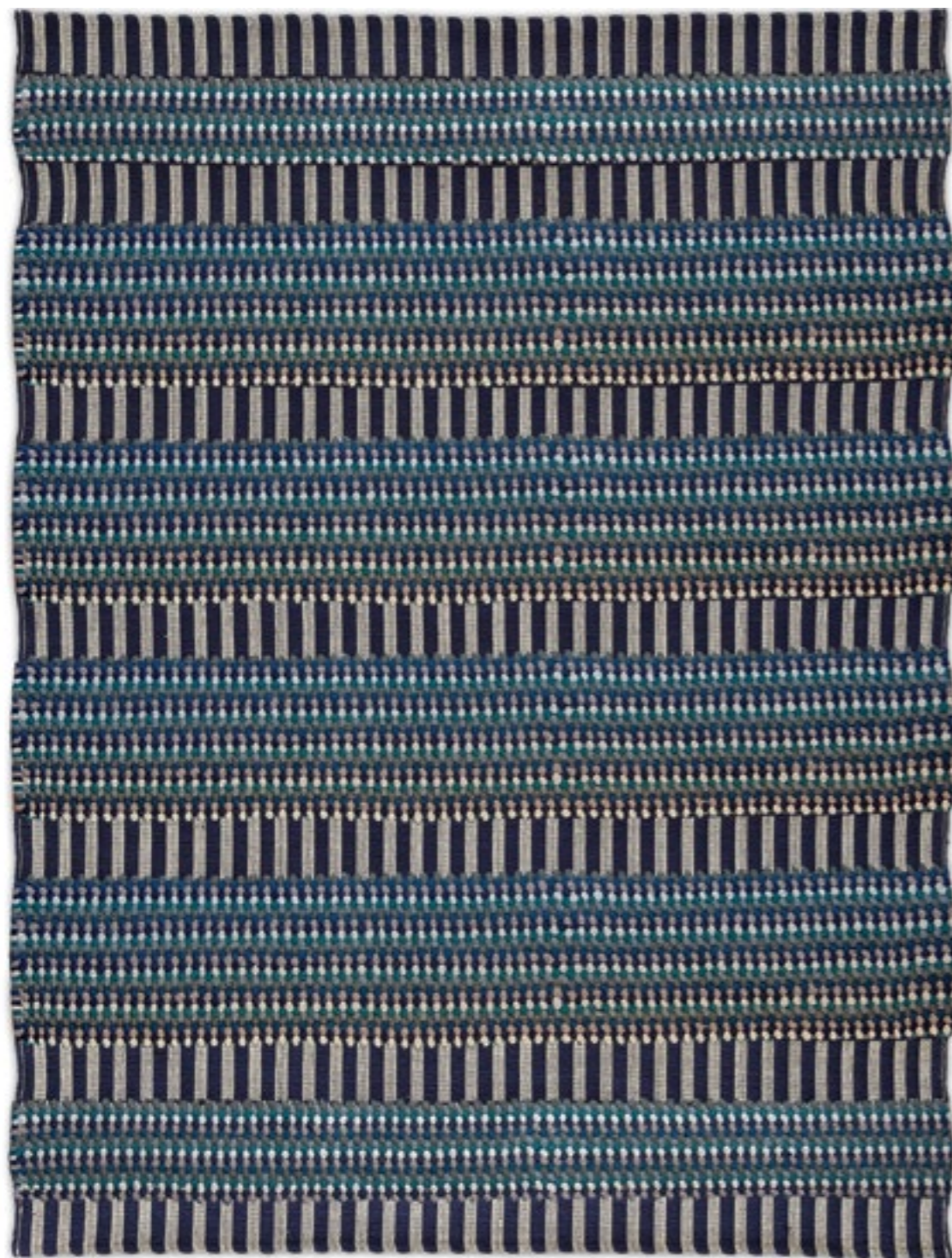


## AQUA

Flowing and fluid, a rug with shimmering colours in a current of weft and warp

**I** Scorrevole e fluido, un tappeto dai colori cangianti tra correnti di trame e ordito

**F** Glissant et fluide, un tapis aux couleurs chatoyantes entre courants de trames et de chaînes



# AQUA

DESIGN GIULIA FERRARIS  
2015

## Technical Data

### **AQUA**

USE Indoor

MATERIAL New Zealand Wool + Cotton

COLOUR Brown/Multicolor/Lemon Green

SYSTEM Pit Loom

WEIGHT 2,8 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)

special dimension available on request

-



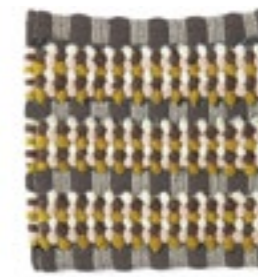
-



Brown



Multicolor

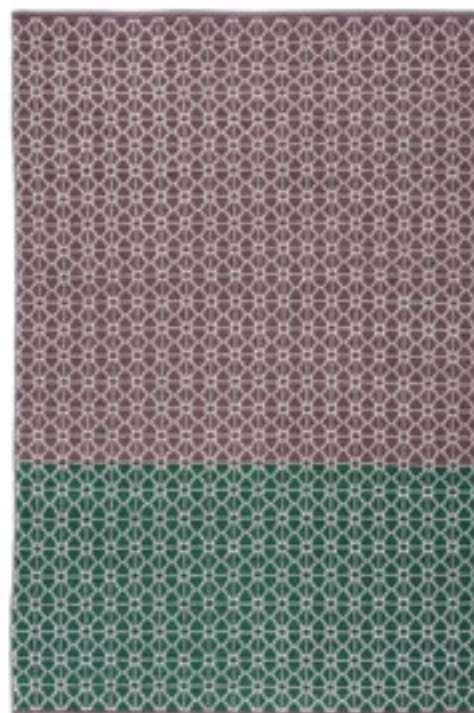


Lemon Green

# FLORA GREEN

DESIGN ILARIA INNOCENTI  
2015

## Technical Data



## FLORA GREEN

USE Indoor

MATERIAL New Zealand Wool

COLOUR Brown and Green

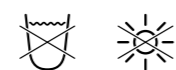
SYSTEM Pit Loom

WEIGHT 3,7 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)

special dimension available on request

-





# FLORA RED

DESIGN ILARIA INNOCENTI  
2015

## Technical Data

### **FLORA RED**

USE Indoor

MATERIAL New Zealand Wool

COLOUR Red and Brown

SYSTEM Pit Loom

WEIGHT 3,7 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)

special dimension available on request

-







# TAPE

DESIGN GIULIA FERRARIS  
2015

## Technical Data

### TAPE

USE Indoor

MATERIAL New Zealand Wool + Cotton

COLOUR Yellow/Red/Blue

SYSTEM Pit Loom

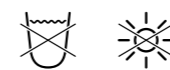
WEIGHT 3,5 KG/MQ

DIMENSION 170X240CM - 200X300CM

(ready to delivery)

special dimension available on request

-



-



Yellow



Red



Blue

# POLKADOT

DESIGN VITO NESTA  
2015

## Technical Data



## **POLKADOT**

USE Indoor

MATERIAL Blended Wool + Viscose  
and Polyester

COLOUR Multicolor

SYSTEM Hand Tufted

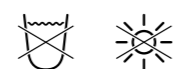
WEIGHT 5,5 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM

[ready to delivery]

special dimension available on request

-





# CACHEMERE

DESIGN VITO NESTA  
2015

## Technical Data

### **CACHEMERE**

USE Indoor

MATERIAL New Zealand Wool + Viscose

COLOUR Grey Blue

SYSTEM Hand Tufted

WEIGHT 5,5 G/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)

special dimension available on request

-







# DOGO

DESIGN ILARIA INNOCENTI  
2014

## Technical Data

### **DOGO**

USE Indoor

MATERIAL Wool

COLOUR Turquoise

SYSTEM Punja Loom

WEIGHT 1,5 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)

special dimension available on request

-



# KAME

DESIGN ILARIA INNOCENTI  
2014

## Technical Data

### **KAME**

USE Indoor

MATERIAL Wool

COLOUR Light Blue

SYSTEM Punja Loom

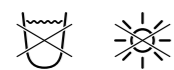
WEIGHT 1,5 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM

(ready to delivery)

special dimension available on request

-





# DOUBLEFACE FLEUR

DESIGN ILARIA INNOCENTI  
2014

## Technical Data



## **DOUBLEFACE FLEUR**

USE Indoor

MATERIAL Cotton + Wool

COLOUR Yellow

SYSTEM Pit Loom

WEIGHT 1,5 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)

special dimension available on request

-



# DOUBLEFACE POIS

DESIGN ILARIA INNOCENTI  
2014

## Technical Data



## DOUBLEFACE POIS

USE Indoor

MATERIAL Cotton + Wool

COLOUR Turquoise

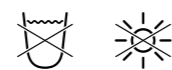
SYSTEM Pit Loom

WEIGHT 1,5 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)

special dimension available on request

-





# RECT

DESIGN BRUNO TARSIA  
2012

## Technical Data

### **RECT**

USE Indoor

MATERIAL Wool

COLOUR Bog and Black

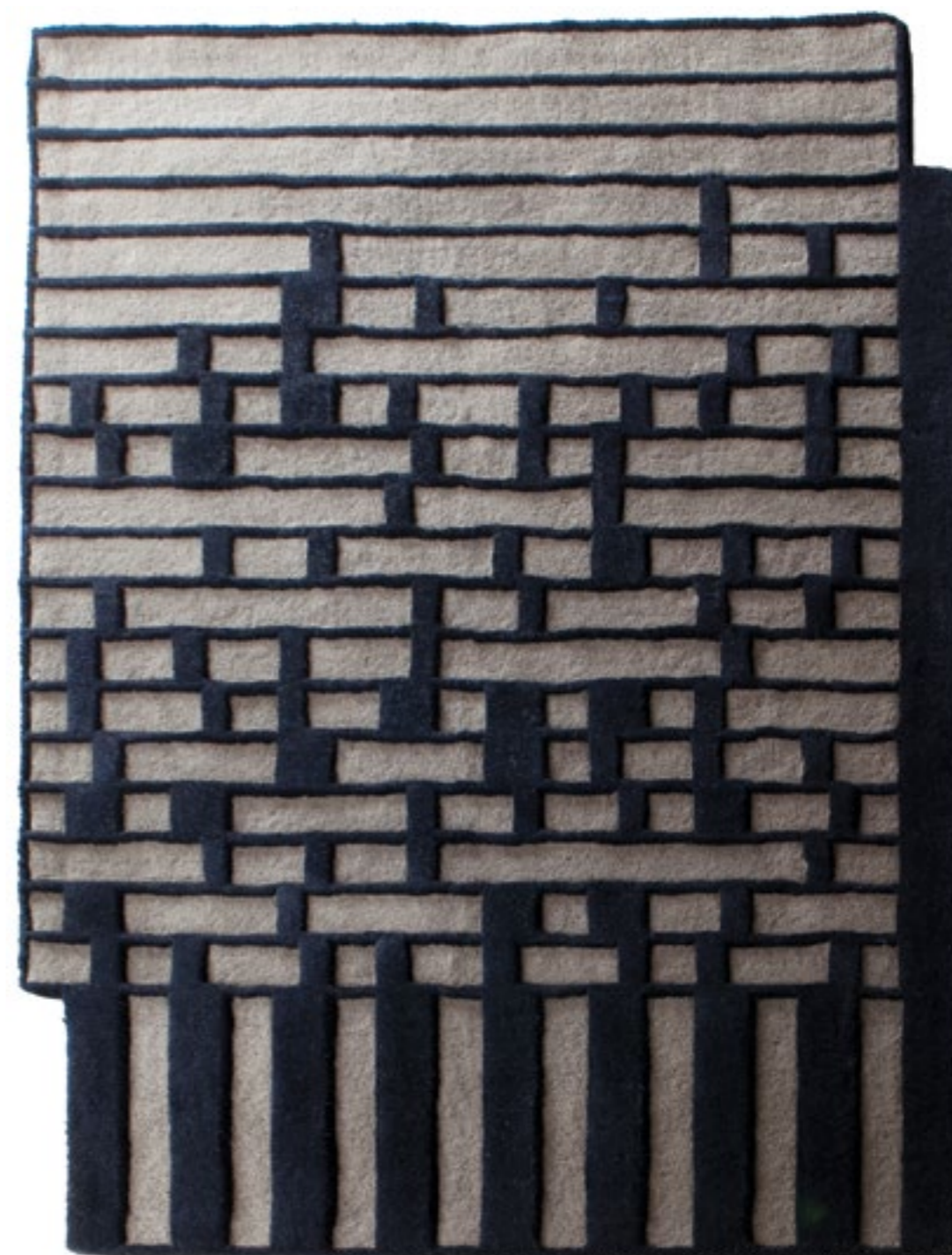
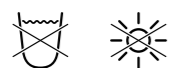
SYSTEM Hand Tufted

WEIGHT 5,5 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM

(ready to delivery)

special dimension available on request





# FLOW

DESIGN BRUNO TARSIA  
2012

## Technical Data

### **FLOW**

USE Indoor

MATERIAL Wool

COLOUR White and Black

SYSTEM Hand Tufted

WEIGHT 5,5 KG/MQ

DIMENSION Ø160-250 CM

[ready to delivery]

special dimension available on request

-





# LEAVES

DESIGN BRUNO TARSIA  
2012

## Technical Data

### **LEAVES**

USE Indoor

MATERIAL Wool

COLOUR Slate Black

SYSTEM Hand Tufted

WEIGHT 5,5 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)

special dimension available on request

-



Viscose  
Collection

# MOQ

Long fringes on elegant colours, for a touch of class and seductive softness

**I** Lunghe frange su colori eleganti, per un tocco di stile di attraente morbidezza

**F** De longues franges sur d'élégantes couleurs pour une touche de style à la souplesse attirante



Colors

Blue



Cyan



Rust



Turtledove

**MOQ**

DESIGN KARPETA  
2015

Technical Data**MOQ**

USE Indoor

MATERIAL Viscose

COLOUR Blue/Cyan/Rust/Turtledove

SYSTEM Hand Loomed

WEIGHT 4,3 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)

special dimension available on request

-



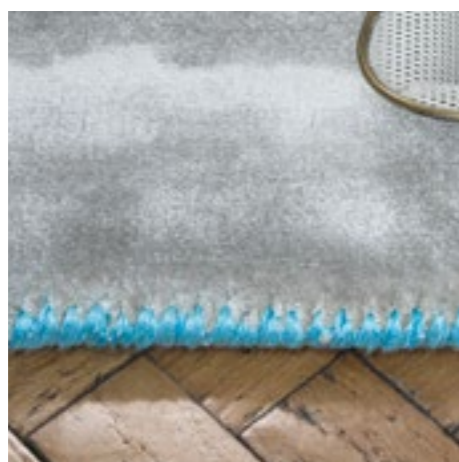
# SAVANNA BICOLOR

Shiny viscose for a carpet of  
incomparable softness. Gentle  
care necessary

**I** Brillante viscosa per un tappeto dall'ineguagliabile morbidezza. Necessita una delicata manutenzione

**F** Brillante soie végétale pour un tapis à la douceur inégalable. Il nécessite d'un entretien délicat



Colors

Silver and Cyan



Turtledove and Orange



Smokegrey and Red

# SAVANNA BICOLOR

DESIGN KARPETA  
2014

Technical Data**SAVANNA BICOLOR**

USE Indoor

COLOUR Silver and Cyan/Turtledove  
and Orange/Smokegrey and Red

SYSTEM Hand Loomed

WEIGHT 5,5 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)

special dimension available on request

-







Savanna B - Karpeta 2012

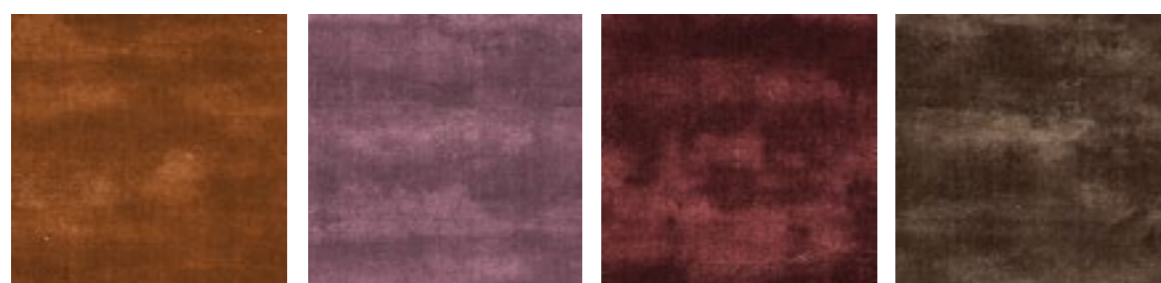
Colors

White

Beige

Silver

London Smoke

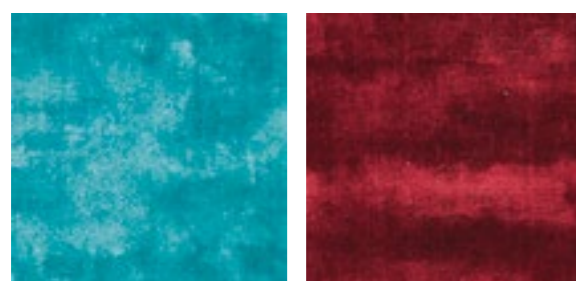


Caramel Café

Mesa Rose

Syrah

Turtledove



Cyan

Tomato

## SAVANNA B

DESIGN KARPETA  
2012

Technical Data**SAVANNA B**USE IndoorMATERIAL ViscoseCOLOUR White / Beige / Silver / London Smoke /  
Caramel Café / Mesa Rose / Syrah / Turtledove /  
Cyan / TomatoSYSTEM Hand LoomedWEIGHT 5,5 KG/MQDIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM

[ready to delivery]

special dimension available on request

-



# OASIS 2

DESIGN KARPETA  
2012

## Technical Data

### **OASIS 2**

USE Indoor

MATERIAL Viscose

COLOUR Shaded Brown / Shaded Grey

SYSTEM Hand Loomed

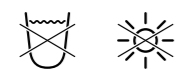
WEIGHT 5,5 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM

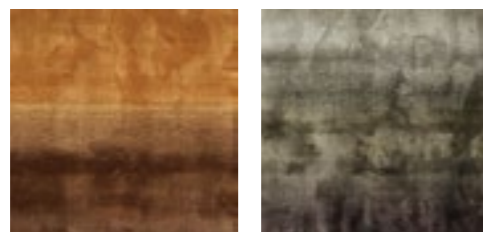
[ready to delivery]

special dimension available on request

-



-



Shaded Brown

Shaded Grey



# OASIS 1.2 MULTICOLOR



# OASIS 1.2 MULTICOLOR

DESIGN KARPETA  
2012

## Technical Data

### **OASIS 1.2 MULTICOLOR**

USE Indoor

MATERIAL Viscose

COLOUR Multicolor

SYSTEM Hand Loomed

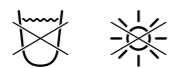
WEIGHT 5,5 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM

(ready to delivery)

special dimension available on request

-





# SPRUCE 1B

DESIGN KARPETA  
2012

## Technical Data

### **SPRUCE 1B**

USE Indoor

MATERIAL Viscose

COLOUR Silver and White / Turtledove and Terracotta

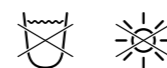
SYSTEM Hand Tufted

WEIGHT 5,5 KG/MQ

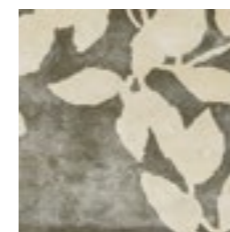
DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)

special dimension available on request

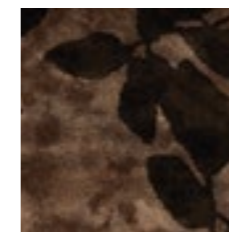
-



-



Silver and White



Turtledove and  
Terracotta

Felt  
Collection



# FELT

DESIGN KARPETA  
2014

## Technical Data

### **FELT**

USE Indoor

COLOUR Antique Pink

MATERIAL Felt-Jute

SYSTEM Pit Loom

WEIGHT 1,5 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)

special dimension available on request

-







Kura - Karpeta 2012

# KURA

DESIGN KARPETA  
2012

## Technical Data

### **KURA**

USE Indoor

MATERIAL Felt

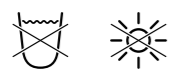
COLOUR Cobalt/Ivory/Grey Lavander

SYSTEM Hand Loomed

WEIGHT 4,0 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)

special dimension available on request



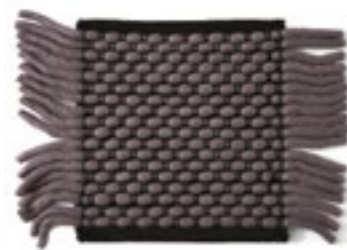
-



Cobalt

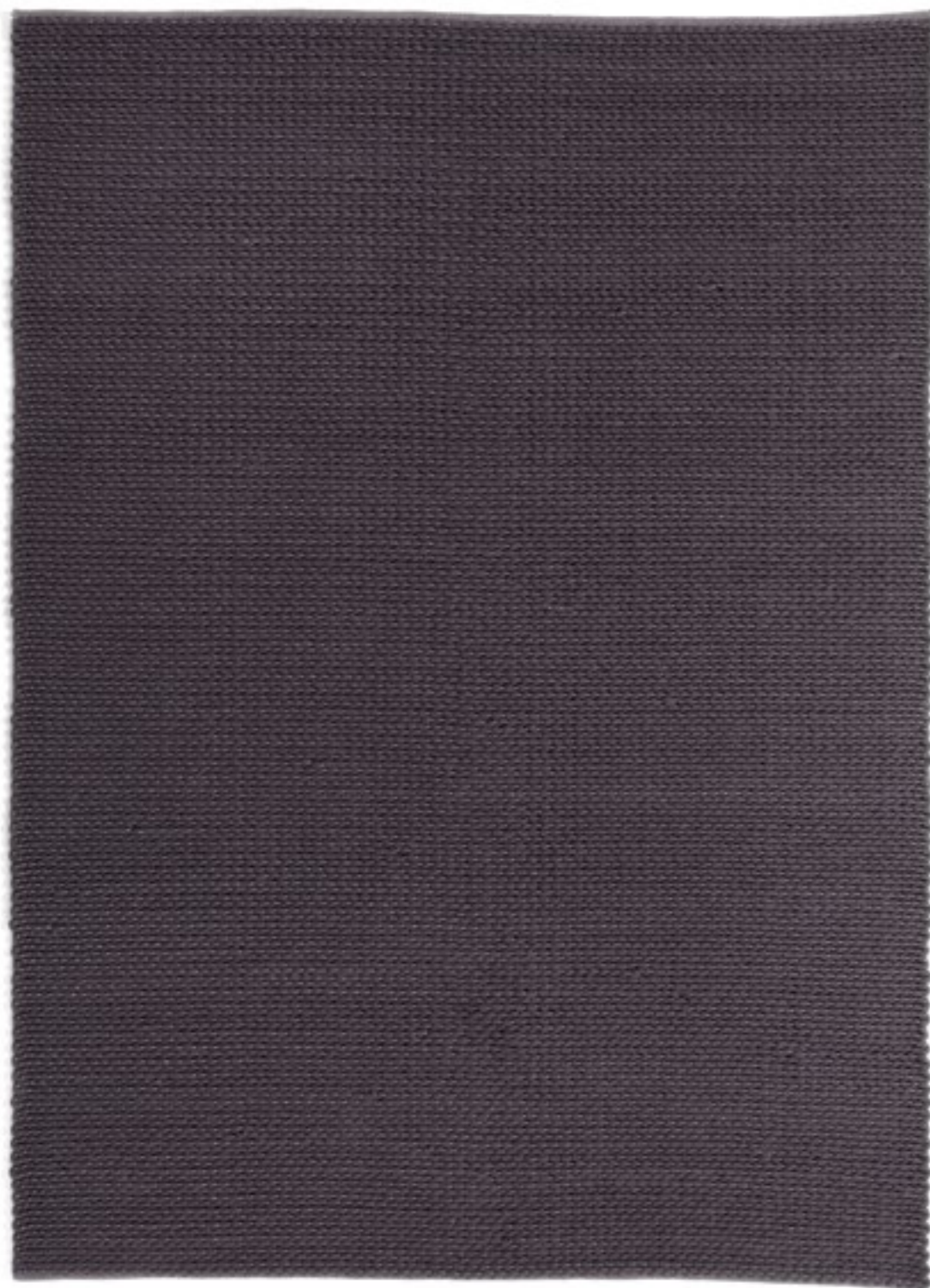


Ivory



Grey Lavander





# ELBE

DESIGN KARPETA  
2012

## Technical Data

### **ELBE**

USE Indoor

MATERIAL Felt

COLOUR Sandy/Grey Lavander

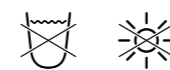
SYSTEM Hand Loomed

WEIGHT 4,0 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)

special dimension available on request

-



-



Sandy



Grey Lavander

Polyester  
Collection

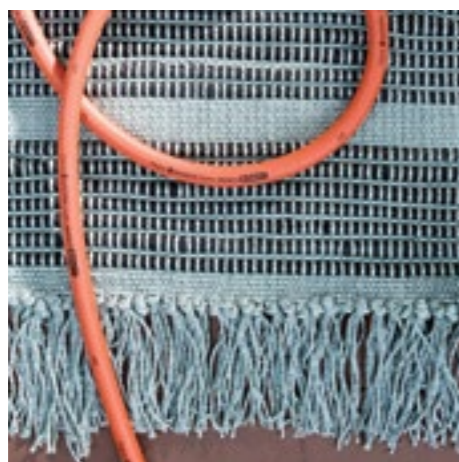
# RUBBER TUBE

From bicycle tires we achieve a waterproof carpet for outdoor and indoor use that is practical and light

**I** Dalle camere d'aria da bicicletta otteniamo un tappeto impermeabile outdoor/indoor pratico e leggero

**F** Des chambres à air de vélos, nous obtenons un tapis imperméable intérieur/extérieur pratique et léger



Colors

Light Blue



Soft Gold

# RUBBER TUBE

DESIGN KARPETA  
2014

Technical Data**RUBBER TUBE**

USE Indoor - Outdoor

MATERIAL Rubber tube - Polyester

COLOUR Light Blue/Soft Gold

SYSTEM Pit Loom

WEIGHT 3,5 KG/MQ

DIMENSION 80x220 CM - 170x240CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)  
special dimension available on request

-

# VIVA





# VIVA

DESIGN KARPETA  
2012

## Technical Data

### **VIVA**

USE Indoor

MATERIAL Polyester

COLOUR Anthracite / Silver / Bronze

SYSTEM Hand Woven

WEIGHT 6,0 KG/MQ

DIMENSION 170x240 CM - 200x300 CM  
(ready to delivery)

special dimension available on request



Anthracite



Silver



Bronze



Who We Are

“ I dream of a living in a livable home, a silent home, one which is able to continually adapt to the versatility of our life, in fact I encourage it. A variable home, simultaneously full of memories, of hopes, of brave acceptances. A home for ‘living’, both in luck and in melancholy ”

Giò Ponti

**I** “Inseguo il sogno di una casa vivente, silente, che s’adatti continuamente alla versatilità della nostra vita, anzi la incoraggi, una casa variabile, simultaneamente piena di ricordi, di speranze, di coraggiose accettazioni, una casa ‘per viverla’ nella fortuna ed anche nelle malinconie”

**F** “Je poursuis le rêve d’une maison vivante, silencieuse, qui s’adapte en permanence à la polyvalence de nos vies, ou plutôt l’encourage, une maison variable, simultanément pleine de souvenirs, d’espoirs et d’acceptations courageuses, une maison «à vivre» dans le bonheur et aussi dans les mélancolies”

### Company Profile

**Karpeta was founded in 2006 by Daniele Morabito together with his wife, Simona Scollica.**

**During a fateful journey around Thailand, Mr Morabito and his wife were drawn to the fascinating and enchanting world of weaving. Memories of the steady rhythm of the local weavers and the clockwork motion of the looms gradually transformed into the melody and then the harmony of their own lives.**

**As the subsequent days and years passed, Karpeta developed and established itself as a major entity combining tradition and modernity, the use of natural fibres of the highest quality and the intricate handmade craftsmanship to produce colourful rugs that epitomize modern times**

**I** Karpeta nasce nel 2006 da un’idea di Daniele Morabito e di sua moglie, Simona Scollica.

Un viaggio in Thailandia svela loro l’affascinante ed incantevole mondo della tessitura. Il ricordo del ritmo lento di chi tesse, del movimento regolare dei telai, si trasforma lentamente in melodia e poi nella loro armonia di vita.

Giorno dopo giorno e anno dopo anno Karpeta diventa una realtà sempre più solida, tradizione e modernità si combinano insieme, l’uso di fibre naturali di altissima qualità, le preziose lavorazioni handmade compongono trame e colori di tappeti che raccontano i nostri tempi e i nuovi riti dell’abitare

**F** Karpeta naît en 2006 d’une idée de Daniele Morabito et de sa femme, Simona Scollica.

Un voyage en Thaïlande leur dévoile le monde fascinant et charmant du tissage. Le souvenir du rythme lent de celui qui tisse, du mouvement régulier des métiers à tisser, se transforme lentement en mélodie puis en leur harmonie de vie.

Jour après jour et année après année, Karpeta devient une réalité de plus en plus solide, tradition et modernité se mélangent ensemble, l’utilisation de fibres naturelles de très bonnes qualités, les précieuses fabrications fait main composent des trames et des couleurs de tapis qui racontent notre époque et de nouveaux rites dans nos habitations

## Designers



### **Ilaria Innocenti**

Ilaria Innocenti lives in Milan where she works in the area of product and interior design developing projects for private clients and businesses. In 2010 participates for the first time at Fuorisalone with a collection of handmade carpets using the traditional technique of Sardinia. From here she begins her research work on a decorative language that combines freehand drawing, textures and suggestions, as to form the plot of a story. Today she collaborates as a designer with various national and foreign companies in the area of furniture design. Since 2013 she is the Art director of Karpeta, a company specialized in the production of handmade carpets. Her products are exhibited in several major atelier such as Mint in London and La Rinascente in Milan. A collection was included in the exhibition at the Triennale Design Museum AUTO DA SE - Il design italiano tra autarchia, austerità e autoproduzione, curated by Beppe Finessi.

Ilaria Innocenti vive a Milano dove lavora nel campo del product e dell'interior design realizzando progetti per committenti privati e aziende. Nel 2010 partecipa per la prima volta al Fuorisalone con una collezione di tappeti realizzati a mano secondo la tecnica tradizionale sarda. Da qui comincia il suo lavoro di ricerca su un linguaggio decorativo che unisce disegni a mano libera, texture e suggestioni, come a formare le trame di un racconto. Oggi collabora come progettista con varie aziende nazionali e straniere nel campo dell'arredo. Dal 2013 è Art director di Karpeta, azienda specializzata nella produzione di tappeti artigianali. I suoi prodotti sono esposti in alcuni importanti atelier come il Mint di Londra e La Rinascente di Milano. Una sua collezione è stata inserita al Triennale Design Museum nella mostra AUTO DA SÉ - Il design italiano tra autarchia, austerità e autoproduzione, a cura di Beppe Finessi.



### **Vito Nesta**

Originally born in Puglia, but adopted a long time ago by Milan, Vito Nesta graduates in Interior Design in Florence. Designer, art director, interior decorator and craftsman, Vito Nesta is animated by an enormous curiosity for all kind of foreign cultures. Journey is the constant of his training. He's always in search of images suspended between design and craftwork, which he perceives as an wise practical method and the very soul of creativity. He is interested in everything related to the planning stage, ranging from graphics to architecture, from photography to painting. He is now collaborating with Riva 1920, Sforzin, Roche Bobois, Karpeta, Bagutta and Cadriano.

Pugliese di origine e milanese di adozione, Vito Nesta si laurea in Interior Design a Firenze. Designer, art director, arredatore e artigiano, Vito Nesta è animato da una grandissima curiosità per le culture più diverse. Il viaggio è la costante della sua formazione, sempre alla ricerca di immagini sospese tra design e artigianato che lui intende come sapiente cultura del fare e anima della creatività. Si interessa di tutto quello che gira intorno al pensiero progettuale, spaziando dalla grafica all'architettura, dalla fotografia alla pittura. Oggi collabora con Riva 1920, Sforzin, Roche Bobois, Karpeta, Bagutta e Cadriano.



### **Bruno Tarsia**

Bruno Tarsia, architect and interior stylist, lives and works in Milan. With a versatile and eclectic taste, he produces editorial photo shoots, commercial catalogs, exhibitions and advertising campaigns, but also interior design for private clients and showrooms. Following his experiences in the field of interior decoration, he also works as a set designer for fashion photo shoots. His work aims to combine with a poetic and creative touch, imagination, reality, elegance and attention to detail. Whilst his in-depth research encompasses different styles specializing in a balance of chromatic dichotomy.

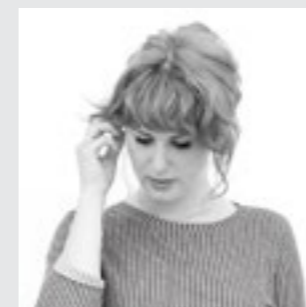
Bruno Tarsia, architetto e interior stylist, vive e lavora a Milano. Dal gusto eclettico e versatile, produce scatti editoriali, per cataloghi commerciali, esposizioni e campagne pubblicitarie, nonché disegno d'interno per clienti privati e showrooms. Grazie alla sua esperienza nel campo della decorazione di interni, lavora anche come scenografo per servizi fotografici per la moda. Il suo lavoro mira a combinare un tocco poetico e creativo, immaginario, realistico, elegante e attento ai dettagli. La sua ricerca approfondita abbraccia diversi stili specializzati nell'equilibrio della dicotomia cromatica.



### **Elisa Polimeni**

With a BA in 'Cultural Heritage Conservation' and an MA in 'Mediation and Management of the European Cultural Heritage', Elisa Polimeni has organized contemporary art exhibitions and cultural events; she has curated Lawrence Ferlinghetti's pictorial archive and art catalogues. She has collaborated with Kleos and Angoli Corsari as video-maker and recently with WW Norton publishing house in New York as photographer.

Laureata in "Conservazione dei Beni Culturali", con un master in "Mediazione e Gestione del Patrimonio Culturale Europeo", Elisa Polimeni ha organizzato mostre d'arte contemporanea e eventi culturali; ha curato cataloghi d'arte e l'archivio pittorico di Lawrence Ferlinghetti. Ha collaborato con Kleos e Angoli Corsari come videomaker e recentemente con la casa editrice W.W. Norton di New York come fotografa.



### **Giulia Ferraris**

After her graduation in Creative Design in 2013 at the Italian Design School in Padua Giulia Ferraris developed her expertise in graphics, communication and photography, collaborating with some studios in Northern Italy. Driven by a strong passion for fabrics, now she lives in Amsterdam where she works as a freelance at the Mae Engelgeer studio, increasing her skills in styling and textile design.

Giulia Ferraris si diploma in Creative Design nel 2013 presso Scuola Italiana Design, Padova. In seguito gli studi sviluppa le sue competenze nel settore della grafica, della comunicazione e della fotografia, lavorando come collaboratrice per alcuni studi nell'Italia Settentrionale. Trascinata da una forte passione per il tessuto, oggi vive ad Amsterdam dove lavora come freelance presso studio Mae Engelgeer, accrescendo le sue abilità nel textile design e nello styling.

Customer  
Information

### All our carpets are handmade

Sizing variation is possible up to 5% of the total measurement and slight variations in color are always possible - in both cases this should not be considered a defect but an uncontrollable factor tied to the production process.

Avoid placing heavy furniture on the carpet or furniture with pointed corners as, the weight could damage the fibers to the point where they will not easily return to their original form

#### **I** Tutti i nostri tappeti sono tessuti a mano.

Variazioni di misura sono possibili fino al 5% della misura totale e leggere variazioni di colore sono sempre possibili - in entrambi i casi non si tratta di un difetto del tappeto ma di fattori incontrollabili legati al metodo di lavorazione.

Evitare di poggiare mobili pesanti sul tappeto o mobili con angoli troppo accentuati, il peso potrebbe causare uno schiacciamento delle fibre che difficilmente potranno poi riacquistare la bellezza originaria

#### **F** Tous nos tapis sont des tissus faits main.

Des variations de mesures sont possibles jusqu'à 5% de la mesure totale, remarquer des variations de couleur sont toujours possibles - dans ces deux cas il ne s'agit pas d'un défaut du tapis mais de facteurs incontrôlables dus à la méthode de préparation.

Éviter de poser des meubles lourds sur le tapis ou des meubles aux angles trop accentués, le poids pourrait causer un écrasement des fibres qui pourraient difficilement retrouver leur beauté d'origine

### Specifications

**1- The double application of latex allows the woven carpet greater resistance and strength ensuring elasticity and softness.**

**2- Reinforced banner glued and sewed by hand. Viscose borders sewed by hand. Transparent plastic thread for strength. Material finishing (in 2+2 thread).**

**3- Karpeta uses a very high quantity of textile which is equal to 4,2kg per square meter. The latex fixative and the base finishing allow the carpet to reach a weight of 5,5kg per square meter.**

**4- A cylindrical cardboard tube protects the carpet during transport.**

#### **I** Caratteristiche

1- La doppia applicazione di puro lattice conferisce al tappeto taffetato maggiore resistenza e robustezza garantendone elasticità e morbidezza.

2- Banner di rinforzo incollato e cucito a mano. Bordatura in viscosa cucita a mano. Filo di plastica trasparente per rinforzo. Rivestimento in tessuto (trama filo 2+2).

3- Karpeta utilizza una quantità molto elevata di tessuto pari a circa 4,2kg per metro quadrato. Il lattice fissativo ed il rivestimento sottostante contribuiscono al raggiungimento di un peso totale del tappeto pari a 5,5 kg per metro quadrato.

4- Un tubo cilindrico di cartone rigido consente di proteggere il tappeto durante il trasporto.

#### **F** Caractéristiques

1- La double application en pur latex confère au tapis en taffetas une meilleure résistance et solidité lui garantissant élasticité et souplesse.

2- Banner de renfort collé et cousu à la main. Bordure en viscosse cousue main. Fil de plastique transparent pour renforcer. Revêtement en tissu (trame fil 2+2)

3- Karpeta utilise une grande quantité de tissu soit environ 4,2kg au mètre carré. Le latex fixatif et le revêtement situé au-dessous contribuent à atteindre un poids total du tapis de 5,5 kg au mètre carré.

4- Un tube cylindrique de carton rigide consent de protéger le tapis pendant le transport.



## HAND LOOM TELAIIO MANUALE

The process of production uses a traditional wooden framework. The weft is then passed alternately over and under the warp without any knotting. Woven fabrics allow various heights of cloth to be used but limits the complexity of the designs which are possible

**I** La Tessitura a telaio prevede l'uso di un telaio tradizionale in legno. Il filo di trama viene fatto passare in modo alternato sopra e sotto gli orditi senza alcuna annodatura la lavorazione a telaio permette di tessere filati di varia altezza limitando però la possibilità di realizzare disegni elaborati

**F** La préparation au métier à tisser permet de tisser des fils d'hauteur variable limitant cependant la possibilité de réaliser des dessins recherchés

## TAFTING TAFTATURA

Tufting is a manual process which allows strong, densely woven carpets to be produced by using a pistol.

- 1- Firstly the base is cut to the size and given shape required;
- 2- Then, the base is fixed inside a frame to maintain the borders in place and make the carpet easily moveable;
- 3- The chosen design is built-up, the layers are divided by number and color;
- 4- Following this tufts of color are inserted, using a special tool called a "tufting gun", through a material support and are attached to the base structure by a layer of latex;
- 5- Then a layer is applied to protect the flooring on which the carpet will be used and finally the carpet is finished, modeled and checked by hand, the woven fabric carpets are all completely hand finished.

**I** La taftatura è un procedimento di lavorazione manuale che permette di ottenere tappeti robusti dal vello molto fitto, applicando i punti sull'ordito per mezzo di una pistola.

- 1- Inizia con il taglio della tela della misura e forma desiderati;
- 2- Prosegue con il fissaggio della stessa all'interno di una cornice al fine di renderla facilmente manovrabile;
- 3- Continua con la riproduzione sulla tela del disegno prescelto, definendone i contorni e colori;
- 4- Successivamente i ciuffi di filato sono inseriti, mediante l'uso di un unico attrezzo chiamato "tufting gun" (pistola taftatrice), attraverso il supporto di tela e vengono assicurati alla base dalla stesura di uno strato di colla latex;
- 5- Si conclude con uno strato di tessuto che dovrà proteggere il pavimento negli ambienti in cui il tappeto sarà usato. Segue il taglio del vello, rifinito e modellato manualmente.

**F** La fabrication des tissus touffetés est un procédé de fabrication à manuel qui permet d'obtenir des tapis solides à la toison très serré, appliquant des points sur la chaîne au moyen d'un pistolet.

- 1- On commence par la coupe de la toile de la mesure et la forme désirées;
- 2- On poursuit par la fixation de cette dernière à l'intérieur d'un cadre afin d'en tendre les bords et de la rendre facilement manoeuvrable;
- 3- On continue par la reproduction sur la toile du dessin choisi antérieurement, en définissant les contours et en divisant en nombres et couleurs;
- 4- Ensuite les touffes de fils de couleur choisis sont insérés grâce à un seul instrument appelé "tufting gun" (pistolet permettant la réalisation des tissus touffetés), à travers le support de toile et ils sont soudés à la base par une couche de colle latex bien étendue;
- 5- On conclut avec une couche de tissu qui protège le sol dans les lieux où le tapis sera utilisé. Suit la coupe de la toison, perfectionnée et modelée à la main.



### The brand of excellence

Woolmark is certainly the most well known textile brand. It is an international brand which assures the certifies that Pure Virgin Wool, where “pure” means 100% wool and “virgin” indicates that the fibers used have not been previously used or recovered from other manufacturing processes

**I** Woolmark è sicuramente il marchio tessile più conosciuto. È la garanzia che attesta e certifica la realizzazione in Pura Lana Vergine, dove “pura” significa 100% lana, e “vergine” indica che l'articolo è prodotto con fibre che non sono state precedentemente lavorate o recuperate da precedenti lavorazioni industriali

**F** Woolmark est certainement la marque textile la plus connue. C'est la garantie de contenu et de qualité. Une marque internationale qui atteste et certifie la réalisation en Pure Laine Vierge, dont “pure” signifie 100% laine, et “vierge” indique que l'article est produit avec des fibres qui n'ont pas été précédemment travaillées ou récupérées de préparations industrielles antérieures

The certification is obtained by testing the product in a Woolmark Company laboratory so to check that all the required quality requirements have been reached. In addition to the composition, colorfastness in the presence of light, water, cleaning substances, wear, piling, and damage etc. Products carrying the license can be tested at anytime and Woolmark reserves the right to revoke the license if these requirements are no longer reached

**I** La certificazione si ottiene sottoponendo il prodotto a prove effettuate presso i laboratori dell'istituto Woolmark Company. Oltre alla composizione, vengono anche verificate la resistenza al decoloramento a causa dell'esposizione alla luce, acqua, solventi per lavaggio, prove fisiche di resistenza, usura, piling, carico di rottura, etc. Inoltre, sui prodotti licenziati, possono essere effettuati in ogni momento controlli da parte degli organi competenti che si riservano il diritto di revocare la licenza d'uso del marchio nel caso in cui questi non soddisfino più i requisiti necessari

**F** La certification s'obtient en soumettant le produit à des tests effectués auprès des laboratoires de l'institut Woolmark Company, de façon à vérifier si ce dernier possède les qualités spécifiques et sélectives requises. En plus de la composition, sont également vérifiées la résistance à la décoloration due à l'exposition au soleil, de l'eau, de solvants pour lavage, tests physiques de résistance, usure, piling, conditions portant à la rupture, etc. En outre, en ce qui concerne les produits ayant obtenu la licence, peuvent être effectués à tout instant des contrôles de la part des organes compétents qui se réservent le droit de révoquer la licence d'utilisation de la marque dans le cas où ces derniers ne satisfont plus les propriétés qualitatives nécessaires



## Child workers

Child labor is still a serious problem in those parts of the world where the working conditions of child workers are miserable and the possibility of education is limited. As the wages earned by child workers are an essential income for the family in some cases child workers are given directly to employers in exchange for loans which given their high interest rates require child workers to fall into a real state of slavery

### **I** Lavoro minorile

Costituisce ancora oggi un grave problema in quelle parti del mondo in cui le condizioni di vita dei fanciulli lavoratori sono misere e le possibilità di istruzione minime. Poiché i magri guadagni dei fanciulli sono indispensabili per la sopravvivenza della famiglia, in certi casi, essi vengono ceduti dalla famiglia stessa a datori di lavoro che hanno anticipato una somma di denaro sulla quale sono dovuti onerosi interessi che i fanciulli devono rimborsare col proprio lavoro venendo così a trovarsi in una situazione di vera e propria schiavitù

### **F** Le travail des enfants

Il constitue encore aujourd'hui un grave problème dans ces parties du monde où les conditions de vie des enfants travailleurs sont misérables et les possibilités d'instruction quasi nulles. Ainsi les maigres gains des enfants sont indispensables à la survie de leur famille. Dans certains cas, ces derniers sont cédés par leur propre famille à des employeurs qui ont anticipé une somme en argent sur laquelle s'accroissent des intérêts onéreux que les enfants doivent rembourser grâce à leur propre travail se retrouvant, ainsi, dans une situation de véritable esclavage

For centuries children have been employed in carpet weaving but today many organizations are fighting for child worker's rights. Karpeta participates in the Care & Fair movement for the fight against the use of child workers in India, Pakistan and Nepal giving a part of its import product value to initiatives for health and education, building schools and hospitals. All the Karpeta carpets made have the Care & Fair logo, a guarantee which assures that carpets are made without the use of child workers

**I** Da secoli i bambini vengono impiegati nella tessitura di tappeti ed oggi molte organizzazioni benefiche indiane e straniere si battono per la difesa dell'infanzia e contro lo sfruttamento del lavoro minorile. KARPETA partecipa alla iniziativa CARE & FAIR per la lotta contro il lavoro minorile in India, Pakistan e Nepal destinando una parte del valore delle sue importazioni al finanziamento di programmi di formazione e salute, costruzione di scuole ed ospedali. Tutti i tappeti Karpeta recano il logo Care & Fair, garanzia che la fabbricazione di tappeti avviene senza l'impiego di fanciulli lavoratori

**F** Depuis des siècles, les enfants sont employés dans le tissage de tapis et de nos jours de nombreuses organisations de bienfaisance indiennes et étrangères luttent pour la défense de l'enfance et contre l'exploitation du travail des enfants. KARPETA participe à l'initiative CARE & FAIR pour la lutte contre le travail des enfants en Inde, au Pakistan et au Népal en destinant une partie de la valeur de ses importations au financement de programmes de formation et de santé, de construction d'écoles et d'hôpitaux. Tous les tapis Karpeta possèdent le logo Care & Fair, garantie que la fabrication des tapis est réalisée sans l'emploi d'enfants travailleurs



Care  
and Cleaning

## WOOL LANA

### Characteristics Caratteristiche

- **Power insulation.** The wool acts as a good insulator;
- **Hygroscopicity.** The wool absorbs water up to 30% of its weight;
- **Low flammability.** The wool in contact with fire chars slowly;
- **Flexibility and toughness;**
- **Felting property.** The wool fibers tend to weld and interpenetration.

#### I

- **Potere coibente.** La lana agisce come un buon isolante;
- **Igroscopticità.** La lana assorbe acqua sino al 30% del suo peso;
- **Scarsa infiammabilità.** La lana a contatto col fuoco si carbonizza lentamente;
- **Elasticità e tenacità;**
- **Feltrabilità.** Le fibre di lana tendono a saldarsi e compenetrarsi.

#### F

- **Caractéristique isolante.** La laine agit comme un bon isolant;
- **Hygroscopicité.** La laine absorbe l'eau jusqu'à 30% de son poids;
- **Inflammabilité réduite.** En contact avec le feu, la laine se carbonise lentement;
- **Elasticité et tenacité;**
- **Feutrabilité.** Les fibres de laine ont tendance à se souder et se lier.

### Care and cleaning Manutenzione e pulizia

Daily care is recommended to ensure there is not an excessive build up of dirt on the carpet.

- Avoid direct contact with sunlight. Wool, as all natural fibers, is photosensitive, fears direct sunlight that may cause a change in the color tone of the surface of the carpet;
- It is normal that, handmade carpets, acquire slightly different shade than samples of yarn or photos in the catalog or on the net;
- Do not pull excess threads from the surface of the carpet, use scissors to remove them;
- Turn the carpet regularly to ensure even wear;
- Apply a clean cloth immediately to the carpet in case of liquid spills, pressing hard on the stain to ensure the minimum absorption onto the carpet;
- Use a vacuum cleaner without brushes, with low powered, being careful not to damage the surface and the decorations;
- Do not use water-based cleaners;
- Have the carpet washed in a specialized professional laundry; wash with water on a flat surface without brushes or spin drying, leave to dry on a flat surface.

**I** Si raccomanda una manutenzione quotidiana al fine di evitare un accumulo eccessivo di sporco sulla superficie del tappeto

- Evitare l'esposizione diretta e continua alla luce del sole. La lana come tutte le fibre naturali è fotosensibile, teme la luce diretta del sole che può provocare un mutamento del tono cromatico della superficie del tappeto;
- È nella norma che, tappeti fatti a mano, risultino di tonalità leggermente diversa rispetto a campioni di filato o foto ambientate presenti a catalogo o in rete;
- Non tirare i fili che fuoriescono dalla superficie del tappeto, usare le forbici per rimuoverli;
- Ruotare periodicamente il tappeto per livellare l'usura;
- Tamponare immediatamente con un panno pulito il liquido che si riversa sul tappeto, esercitando una forte pressione sulla macchia al fine di assorbirne la massima quantità possibile;
- Utilizzare battitappeto senza spazzole girevoli, a media o bassa potenza, prestando attenzione a non danneggiare la superficie ed i rilievi dei decori;
- Non utilizzare lavaggi ad acqua;
- Lavare il tappeto presso centri specializzati, lavare ad acqua in piano senza spazzolare o centrifugare, lasciare asciugare in piano.

**F** On recommande un entretien journalier afin d'éviter une accumulation excessive de saletés sur la superficie du tapis

- Eviter l'exposition directe et continue aux rayons du soleil. Comme toute fibre naturelle, la laine est photosensible, elle craint la lumière directe du soleil qui pourrait provoquer un changement de ton chromatique de la surface du tapis;
- Il est normal qu'un tapis fait main résulte de tonalité légèrement différente par rapport à l'échantillon de filé ou à la photographie en situation présents sur le catalogue ou sur la Toile;
- Ne pas tirer les fils qui sortent de la superficie du tapis, utiliser les ciseaux pour les enlever;
- Retourner périodiquement le tapis pour en niveler l'usage;
- Tamponner immédiatement à l'aide d'un tissu propre le liquide qui se renverse sur le tapis, exerçant une forte pression sur la tache afin d'en absorber la plus grande partie possible
- Utiliser l'aspirateur à tapis sans brosses tournantes à moyenne et faible puissance faisant attention à ne pas endommager la superficie et les décors en relief;
- Ne pas utiliser d'eau pour le lavage;
- Laver le tapis dans des centres spécialisés, laver sous l'eau à plat sans froter ou essorer, laisser sécher à plat.

## Stain removal

For every type of stain we recommend applying a clean cloth to the area of the stain immediately to limit absorption. The majority of stains can be removed by using specific detergents available for sale. In this case be sure to use products of good quality and follow their instructions for use carefully.

Remember to always test the stain removal product on a less visible area of the carpet to ensure its colour fastness. Stains should be treated trying always to avoid bringing the carpet into direct contact with water to ensure the threads do not tend towards felt.

For the removal of coffee, tea, milk, chocolate and wine stains: use a detergent solution of warm water and vinegar. First vacuum, apply the detergent solution with a clean cloth and leave to dry.

For the removal of fat, wax and ink stains: use a detergent solution of warm water and vinegar. First check colour fastness on a corner of the carpet then apply using a clean white cloth directly on the stain.

For the removal of mud and general dirt stains: leave to dry then brush, apply a detergent solution of warm water and vinegar with a clean cloth and leave to dry.

Karpeta recommends the use of an underlay, a guarantee of stability and safety, for carpets with density of wire as low as 1.5 kg / square meter, for a total weight that varies between 8 and 10 kg.

Karpeta recommended products is [TexGuard - www.texguard.com](http://www.texguard.com), for stain protection and waterproofing

### I Trattamento delle macchie

Tamponare immediatamente con un panno pulito per evitare che la sostanza penetri nelle fibre. Utilizzate sempre prodotti di buona qualità, seguendo attentamente le istruzioni del produttore.

Testare il prodotto su un'area poco visibile del tappeto per verificare l'inalterabilità del colore. Non trattare direttamente con acqua.

Per rimuovere macchie di caffè, tè, latte, cioccolato, vino: Passare prima l'aspirapolvere, applicare poi soluzione di acqua tiepida e aceto con un panno pulito e lasciare asciugare.

Per rimuovere macchie di grasso, cera, inchiostro: soluzione detergente di acqua tiepida e aceto. Verificare la resistenza in un angolo di colore e applicare con un panno bianco pulito direttamente sulla macchia.

Per rimuovere macchie di fango e sporczia generale: lasciare seccare, spazzolare, applicare la soluzione di acqua tiepida e aceto con un panno pulito e lasciare asciugare.

Karpeta consiglia l'uso di un sottotappeto, a garanzia di stabilità e sicurezza, per tappeti con densità di filo a partire da 1,5 kg/mq, per un peso totale che oscilla da 8 a 10 kg.

Karpeta consiglia i prodotti **TexGuard** - [www.texguard.com](http://www.texguard.com), per la protezione antimacchia e l'impermeabilizzazione

### F Traitement des tache

Tamponner immédiatement avec un tissu propre pour éviter que la substance ne pénètre dans les fibres. Utiliser des produits de bonne qualité suivant attentivement les instructions du producteur.

Tester le produit sur une zone peu visible du tapis pour vérifier l'inaltérabilité de la couleur. Ne pas traiter le tapis directement avec de l'eau.

Pour ôter les taches de café, thé, lait, chocolat et vin: En premier passer l'aspirateur, puis appliquer la solution d'eau tiède et vinaigre à l'aide d'un tissu propre et laisser sécher.

Pour ôter les taches de graisse, cire et encre: solution détergente d'eau tiède et vinaigre. Vérifier la résistance sur une infime partie colorée et appliquer avec un tissu blanc propre directement sur la tache.

Pour ôter les taches de boue et saleté en général: laisser sécher, brosser, appliquer la solution d'eau tiède et vinaigre avec un tissu propre et laisser sécher.

Karpeta conseille d'utiliser un dessous de tapis pour en garantir la stabilité et la sécurité pour les tapis d'une densité de fil à partir de 1,5 kg/m<sup>2</sup>, pour un poids total qui oscille de 8 à 10 kg.

Karpeta conseille les produits **TexGuard** - [www.texguard.com](http://www.texguard.com), pour la protection anti-taches et l'imperméabilisation

## Chemical agents

- Good resistance to diluted acids at high temperature;
- Resistance equal to 0 against concentrated acids;
- Caustic alkalis destroy the wool;
- Common soap causes felting;
- Good resistance to dry cleaning;
- In relation to these properties the most suitable conditions of washing is achieved using a neutral detergent or weakly acidic, with the least possible mechanical action.

### I Agenti chimici

- Buona resistenza agli acidi diluiti a temperatura elevata;
- Resistenza pari a 0 contro gli acidi concentrati;
- Gli alcali caustici distruggono la lana;
- Il sapone comune provoca infeltrimento;
- Buona resistenza ai lavaggi a secco.

In relazione a queste proprietà le condizioni più idonee di lavaggio si raggiungono utilizzando detergenti neutri o debolmente acidi, con la minor azione meccanica possibile.

### F Agents chimiques

- Bonne résistance aux acides dilués, à haute température;
- Résistance égale à 0 contre les acides concentrés;
- Les alcalis caustiques détruisent la laine;
- Le savon commun provoque le feutrage;
- Bonne résistance au nettoyage à sec;

En ce qui concerne ces propriétés, les conditions les plus appropriées de lavage sont obtenues en utilisant un détergent neutre ou légèrement acide, avec une action mécanique très légère.

## VISCOSE VISCOSA

### Characteristics Caratteristiche

- High hygroscopicity. It absorbs more moisture than cotton, in danger of deformation;
- Low elasticity;
- Poor resistance to acids, the light and micro-organisms;
- Good resistance to moths, organic solvents and bleaching;
- The artificial tissue but not synthetic;
- It has a shiny appearance.

#### I

- Elevata igroscopicità. Assorbe umidità più del cotone, rischiando di subire deformazioni;
- Scarsa elasticità;
- Scarsa resistenza agli acidi, alla luce ed ai microrganismi;
- Buona resistenza alle tarme, ai solventi organici ed al candeggio;
- È tessuto artificiale ma non sintetici;
- Ha un aspetto brillante.

#### F

- Hygroscopicité élevée. Il absorbe l'humidité plus que le coton risquant de subir des déformations;
- Faible souplesse;
- Faible résistance aux acides, à la lumière et aux micro-organismes;
- Bonne résistance aux mites, aux solvants organiques et au blanchiment;
- C'est un tissu artificiel mais pas synthétique;
- Il a un aspect brillant.

### Care and cleaning Manutenzione e pulizia

The soft and shiny viscose yarn, after its processing, requires a stabilization period during which can occur the loss of material in surplus;

- It is a phenomenon inherent to the nature of the yarn;
- It does not compromise in any way the structure, the quality or the density of the fleece;
- It must not be considered as a product defect.

It is absolutely not recommended:

- To use a high-powered vacuum cleaner or one with rotating brushes;
- To pull the wires protruding from the surface, it is advisable to cut them.

It is absolutely recommended:

- To treat the carpet strictly following the instructions for maintenance and cleaning pointed out by the catalogue or on the website [www.karpeta.it](http://www.karpeta.it)

Consequently, requests for return or replacement of the carpet supported by arguments already highlighted by the above listed will not be accepted

#### I

La viscosa, filato morbido e brillante, rilascia fisiologicamente dei residui di filato a forma di piccole ciocche, fenomeno comunque connaturato alla natura del filato stesso;

- Non compromette in nessun modo la struttura, la qualità e la densità del vello;
- Non è da considerarsi un difetto del prodotto.

È assolutamente sconsigliato:

- L'utilizzo di aspirapolvere ad alta potenza;
- L'utilizzo di aspirapolvere con spazzole girevoli;
- Tirare i fili che fuoriescono dalla superficie, si consiglia di tagliarli.

È assolutamente consigliato:

Di trattare il tappeto nel rispetto assoluto delle indicazioni di manutenzione e pulizia evidenziate nel nostro catalogo o sito internet.

Ne consegue che non saranno accettate richieste di reso o sostituzione supportate da argomentazioni legate alle caratteristiche e alle indicazioni sopra evidenziate.

#### F

Le viscosa, filé souple et brillant, laisse physiologiquement des restes de filé en forme de petites mèches, un phénomène toutefois naturel à ce type de filé;

- Cela ne compromet d'aucune façon la structure, la qualité et la densité de la toison;
- Il ne faut pas le considérer comme un défaut du produit.

Est absolument déconseillé:

- L'utilisation d'un aspirateur à puissance élevée;
- L'utilisation d'un aspirateur à brosses tournantes;
- Tirer les fils qui sortent de la superficie, nous conseillons de les couper.

Est absolument conseillé:

De traiter le tapis dans le plus grand respect des indications d'entretien et nettoyage mises en évidence dans notre catalogue ou sur notre site internet.

Il en résulte que ne seront pas accepter les demandes de retour ou de remplacement soutenues par des arguments liés aux caractéristiques et aux indications mentionnées ci-dessus.

Daily care is recommended to avoid an excessive accumulation of dirt on the surface of the carpet.

- Avoid direct and continuous exposure to sunlight;
- It is normal that handmade carpets account for slightly different shade compared with samples or reference photos online or through the catalogue;
- Do not pull excess threads which protrude from the surface of the carpet, use scissors to remove them;
- Turn the carpet regularly to ensure even wear;
- The surfacing of the woven thread is often caused by incorrect use of the cleaner;
- Use a vacuum brush which does not have spinning brushes inside that may cause lesions and tears to the pile;
- For surface cleaning and fibre finishing use a clean cloth soaked in cold water and vinegar;
- Do not allow humidity to remain trapped between the fibres which may lead to the formation of mold;
- Have the carpet washed in a specialist centre, wash with water on a flat surface without brushes or spin drying, leave to dry on a flat surface.

The carpet with too much foot traffic and constant rubbing can generate the following reactions:

- Loss of fluff;
- Chafe: electrostatic charge that causes friction between two materials.

**I** Si raccomanda una manutenzione quotidiana al fine di evitare un accumulo eccessivo di sporco sulla superficie del tappeto

- Evitare l'esposizione diretta e continua alla luce del sole;
- È nella norma che, tappeti fatti a mano, risultino di tonalità leggermente diversa rispetto a campioni o foto di riferimento online o a mezzo cataloghi;
- Non tirare i fili che fuoriescono dalla superficie del tappeto, usare le forbici per rimuoverli;
- Ruotare periodicamente il tappeto per livellarne l'usura;
- La risalita in superficie dei fili della trama è spesso causata da un utilizzo errato del battitappeto;
- Utilizzare una spazzola aspirapolvere che non abbia al suo interno spazzole girevoli che potrebbero causare lesioni e strappi al vello del tappeto;
- Per la pulizia superficiale del tappeto al fine di ravvivare la lucentezza della fibra utilizzare un panno pulito imbevuto di acqua fredda e aceto;
- Non lasciare umidità residua tra le fibre che potrebbe dare origine alla formazione di muffe;
- Lavare il tappeto presso centri specializzati, lavare ad acqua in piano senza spazzolare o centrifugare, lasciare asciugare in piano.

Il tappeto sottoposto a calpestio e strofinio continuo può generare le seguenti reazioni:

- Il calpestio: perdita di lanugine;
- Lo strofinio: carica elettrostatica, che determina attrazione tra tessuti vicini.

**F** On recommande un entretien quotidien afin d'éviter une accumulation excessive de saletés sur la superficie du tapis.

- Eviter l'exposition directe et continue aux rayons du soleil;
- Il est normal que les tapis faits main résultent de tonalité légèrement différente par rapport aux échantillons ou aux photographies de référence on-line ou sur les catalogues;
- Ne pas tirer les fils qui sortent de la superficie du tapis. Utiliser les ciseaux pour les enlever;
- Retourner périodiquement le tapis pour en niveler l'usure;
- La sortie en surface des fils de la trame est souvent causée par une utilisation erronée du nettoyeur pour tapis;
- Utiliser un aspirateur qui n'ait pas à l'intérieur de brosses tournantes qui pourraient causer des lésions et des déchirures à la toison du tapis;
- Pour le nettoyage de la superficie du tapis afin de lui redonner le brillant de la fibre, utiliser un tissu propre imbibé d'eau froide et vinaigre;
- Ne pas laisser d'humidité résider entre les fibres, cela pourrait donner origine à la formation de moisissure;
- Laver le tapis dans des centres spécialisés, laver sous l'eau à plat sans froter ou essorer, laisser sécher à plat.

Le tapis soumis au piétinement et au frottement peut générer les réactions suivantes:

- Le piétinement: perte de duvet ;
- Le frottement: charge électrostatique qui provoque une attraction vers des tissus voisins.

## Stain removal

For every type of stain we recommend applying a clean cloth to the stain in order to avoid the penetration of the substance through to the fibres. Do not rub.

Remember to always test stain removal products on a less visible area of the carpet to ensure colour fastness. Never treat the carpet directly with water to avoid the felting of the thread.

For the removal of coffee, tea, milk, chocolate and wine stains: use a detergent solution of warm water and vinegar. First vacuum, apply the detergent solution with a clean cloth and leave to dry.

For the removal of fat, wax and ink stains: use a detergent solution of warm water and vinegar. First check colour fastness on a corner of the carpet, then apply using a clean white cloth directly on the stain.

For the removal of mud and general dirt stains: leave to dry, then brush, apply a detergent solution of warm water and vinegar with a clean cloth and leave to dry.

Karpeta recommends the use of an underlay, a guarantee of stability and safety, for carpets with density of wire as low as 1.5 kg / square meter, for a total weight that varies between 8 and 10 kg.

Karpeta recommended products is TexGuard - [www.texguard.com](http://www.texguard.com), for stain protection and waterproofing

## **I** Trattamento delle macchie

Tamponare immediatamente con un panno pulito per evitare che la sostanza penetri nelle fibre. Non strofinare.

Testare il prodotto su un'area poco visibile del tappeto per verificare l'inalterabilità del colore. Non trattare direttamente con acqua.

Per rimuovere macchie di caffè, tè, latte, cioccolato, vino: passare prima l'aspirapolvere, applicare poi soluzione di acqua tiepida e aceto con un panno pulito e lasciare asciugare.

Per rimuovere macchie di grasso, cera, inchiostro: soluzione detergente di acqua tiepida e aceto. Innanzitutto verificare la resistenza in un angolo di colore e applicare con un panno bianco pulito direttamente sulla macchia.

Per rimuovere macchie di fango e sporcizia generale: lasciare seccare spazzolare, applicare la soluzione di acqua tiepida e aceto con un panno pulito e lasciare asciugare.

Karpeta consiglia l'uso di un sottotappeto, a garanzia di stabilità e sicurezza, per tappeti con densità di filo a partire da 1,5 kg/mq, per un peso totale che oscilla da 8 a 10 kg.

Karpeta consiglia i prodotti **TexGuard** - [www.texguard.com](http://www.texguard.com), per la protezione antimacchia e l'impermeabilizzazione

## **F** Traitement des tache

Tamponner immédiatement avec un tissu propre pour éviter que la substance ne pénètre dans les fibres. Ne pas froter.

Tester le produit sur une zone peu visible du tapis pour vérifier l'inaltérabilité de la couleur. Ne pas traiter directement avec de l'eau.

Pour ôter les taches de café, thé, lait, chocolat et vin: en premier, passer l'aspirateur, appliquer ensuite une solution détergente d'eau tiède et vinaigre à l'aide d'un tissu propre et laisser sécher.

Pour ôter les taches de graisse, cire et encre: solution détergente d'eau tiède et vinaigre.

En premier vérifier la résistance sur une infime partie colorée et appliquer avec un tissu blanc propre directement sur la tache.

Pour ôter les taches de boue et saleté en général: laisser sécher, broser, appliquer la solution d'eau tiède et vinaigre avec un tissu propre et laisser sécher.

Karpeta conseille d'utiliser un dessous de tapis pour en garantir la stabilité et la sécurité pour les tapis d'une densité de fil à partir de 1,5 kg/m<sup>2</sup>, pour un poids total qui oscille de 8 à 10 kg.

Karpeta conseille les produits **TexGuard** - [www.texguard.com](http://www.texguard.com), pour la protection anti-taches et l'imperméabilisation

## FELT FELTRO

### Characteristics Caratteristiche

**Felt is a non-woven fabric: it is a cloth produced without spinning, weaving or knitting;**  
**- The fibers are connected through mechanical and chemical;**  
**- It is the result of a mix of animal fibers that possess certain qualities of natural tendency to be weave, amalgam and, after being treated, the closely fibers connected with each other.**

#### I

- Si tratta di un tessuto non tessuto: è un panno ottenuto senza filatura né tessitura né lavorazione a maglia;  
 - Le fibre vengono intrecciate attraverso procedimenti meccanici e chimici;  
 - È la risultanza di un intreccio di fibre animali che posseggono determinate qualità di naturale tendenza all'amalgama per intreccio e che, dopo essere state trattate, si connettono strettamente fra loro.

#### F

- Il s'agit d'un tissu non tissé: c'est un tissu fabriqué sans filage ni tissage ni tricotage;  
 - Les fibres sont reliées par des moyens mécaniques et chimiques;  
 - Le feutre est le résultat d'un entrelacement de fibres animales qui possèdent des qualités spécifiques et d'une tendance naturelle à s'amalgamer durant le tressage et qui, après avoir été tressées, se lient étroitement entre elles.

### Care and cleaning Manutenzione e pulizia

- Daily care;
- Carpet sweeper or vacuum cleaner without brushes;
- Dry cleaning by a specialist centre;
- Do not wash with water, hand wash, or machine wash.

#### I

- Manutenzione quotidiana
- Battitappeto o aspirapolvere senza spazzole
- Lavare a secco presso centri specializzati
- Non lavare ad acqua, a mano, in lavatrice

#### F

- Entretien au quotidien;
- Nettoyeur à tapis ou aspirateur sans brosse;
- Laver à sec dans des centres spécialisés;
- Ne pas laver sous l'eau, à la main, en machine.

### Stain removal

**In the case of small stains, rub the surface of the carpet gently with a damp sponge and soap and water or a delicate detergent. For oil and fat stains solvents, such as trichloroethylene, can be used.**

**Karpeta recommends the use of an underlay, a guarantee of stability and safety, for carpets with density of wire as low as 1.5 kg / square meter, for a total weight that varies between 8 and 10 kg.**

**Karpeta recommended products is TexGuard - [www.texguard.com](http://www.texguard.com), for stain protection and waterproofing.**

#### I Trattamento delle macchie

Nel caso di piccole macchie, si proceda strofinando delicatamente la superficie del tappeto con una spugna imbevuta di una soluzione di acqua e sapone o detersivo delicato. Per macchie di natura grassa si possono utilizzare solventi come la trielina.

Karpeta consiglia l'uso di un sottotappeto, a garanzia di stabilità e sicurezza, per tappeti con densità di filo a partire da 1,5 kg/mq, per un peso totale che oscilla da 8 a 10 kg.

Karpeta consiglia i prodotti TexGuard - [www.texguard.com](http://www.texguard.com), per la protezione antimacchia e l'impermeabilizzazione.

#### F Traitement des tache

Dans le cas de petites taches, il faut frotter délicatement la superficie du tapis avec une éponge imbibée d'une solution d'eau et de savon ou détergent délicat. En ce qui concerne les taches de nature grasseuse, il est conseillé d'utiliser des solvants comme le trichloroéthylène.

Karpeta conseille l'utilisation d'un dessous de tapis pour garantir la stabilité et la sécurité, pour des tapis d'une densité de filé à partir de 1,5 kg/m<sup>2</sup>, pour un poids total oscillant de 8 à 10 kg.

Karpeta conseille les produits TexGuard - [www.texguard.com](http://www.texguard.com) pour la protection anti-taches et l'imperméabilisation.

## POLYESTER POLIESTERE

### Characteristics Caratteristiche

- It offers great resistance to breakage, abrasion, to light and to micro organisms;
- It offers flexibility, lightweight. It is easy to care for and does not degrade through time;
- Thanks to its low coefficient of liquid absorption and it does not absorb humidity.

#### I

- Elevata resistenza alla rottura, all'abrasione, alla luce ed ai microrganismi;
- È flessibile, leggero, di facile manutenzione e non degrada nel tempo;
- Basso coefficiente di assorbimento dei liquidi e dell'umidità.

#### F

- Grande résistance à la cassure, à l'usure, à la lumière et aux microorganismes;
- Il est doté de souplesse, de légèreté, d'entretien facile et ne se dégrade pas avec le temps;
- Faible coefficient d'absorption des liquides et de l'humidité.

### Care and cleaning Manutenzione e pulizia

- For daily cleaning use a low-powered vacuum cleaner without spinning brushes making sure not to damage the surface and the raised decorations;
- Have the carpet washed in a specialist centre, wash with water on a flat surface without brushes or spin drying, leave to dry on a flat surface.

#### I

- Per la pulizia quotidiana utilizzare battitappeto con spazzole prive di rullo a bassa potenza prestando attenzione a non danneggiare la superficie ed i rilievi dei decori;
- Lavare il tappeto presso centri specializzati, lavare ad acqua in piano senza spazzolare o centrifugare, lasciare asciugare in piano.

#### F

- Pour le nettoyage quotidien utiliser l'aspirateur à tapis sans brosses à rouleaux à faible puissance faisant attention à ne pas endommager la superficie et les décors en relief;
- Laver le tapis dans des centres spécialisés, laver sous l'eau à plat sans froter ou essorer, laisser sécher à plat.

### Stain removal

For every type of stain we recommend applying a clean cloth immediately to avoid that substance to penetrate the fibers. Do not rub.

For cleaning take the carpet to a specialized professional laundry. Remember to always test any stain removal product using a less visible area of the carpet to ensure that no colour changes occur.

For the removal of coffee, tea, milk, chocolate and wine stains: use a detergent solution of warm water and vinegar. First vacuum, apply the detergent solution with a clean cloth and leave to dry.

For the removal of fat, wax and ink stains: use a detergent solution of warm water and vinegar.

First check colour fastness on a corner of the carpet then apply using a clean white cloth directly on the stain. For the removal of mud and general dirt stains: leave to dry then brush, apply a detergent solution of warm water and vinegar with a clean cloth and leave to dry.

Karpeta recommends the use of an underlay, a guarantee of stability and safety, for carpets with density of wire as low as 1.5 kg / square meter, for a total weight that varies between 8 and 10 kg.

Karpeta recommended products is TexGuard - [www.texguard.com](http://www.texguard.com), for stain protection and waterproofing.

#### I Trattamento delle macchie

Per ogni tipo di macchia, si consiglia di tamponare immediatamente con un panno pulito per evitare che la sostanza penetri nelle fibre. Non strofinare.

Ricordate di testare sempre il prodotto smacchiante utilizzato su un'area poco visibile del tappeto per verificare l'inalterabilità del colore.

Per rimuovere macchie di caffè, tè, latte, cioccolato, vino: soluzione detergente di acqua tiepida e aceto. Passare prima l'aspirapolvere, applicare la soluzione detergente con un panno pulito e lasciare asciugare.

Per rimuovere macchie di grasso, cera, inchiostro: soluzione detergente di acqua tiepida e aceto. Innanzitutto verificare la resistenza in un angolo di colore e applicare con un panno bianco pulito direttamente sulla macchia.

Per rimuovere macchie di fango e sporczia generale: lasciare seccare, spazzolare, applicare la soluzione di acqua tiepida e aceto con un panno pulito e lasciare asciugare.

Karpeta consiglia l'uso di un sottotappeto, a garanzia di stabilità e sicurezza, per tappeti con densità di filo a partire da 1,5 kg/mq, per un peso totale che oscilla da 8 a 10 kg.

Karpeta consiglia i prodotti TexGuard - [www.texguard.com](http://www.texguard.com), per la protezione antimacchia e l'impermeabilizzazione.

#### F Traitement des tache

Pour tout type de taches, il est conseillé de tamponner immédiatement la superficie avec un tissu propre pour éviter que la substance ne pénètre dans les fibres. Ne pas froter.

Rappelez-vous de toujours tester le produit détergent sur une zone peu visible du tapis pour vérifier l'inaltérabilité de la couleur.

Pour ôter les taches de café, thé, lait, chocolat et vin: solution détergente d'eau tiède et de vinaigre. En premier passer l'aspirateur, appliquer la solution détergente avec un tissu propre et laisser sécher.

Pour ôter les taches de graisse, cire et encre: solution détergente d'eau tiède et vinaigre. En premier vérifier la résistance sur une petite partie colorée et appliquer avec un tissu blanc et propre directement sur la tache.

Pour ôter les taches de boue et saletés en général: laisser sécher, broser, appliquer la solution d'eau tiède et vinaigre avec un tissu propre et laisser sécher.

Karpeta conseille l'utilisation d'un dessous de tapis pour garantir la stabilité et la sécurité, pour des tapis d'une densité de filé à partir de 1,5 kg/m<sup>2</sup>, pour un poids total oscillant de 8 à 10 kg.

Karpeta conseille les produits TexGuard - [www.texguard.com](http://www.texguard.com) pour la protection anti-taches et l'imperméabilisation.

TexGuard products agreed upon Karpeta

Leader in their market, TexGuard and TexGuard TG are products of reference in treatment stain-proof and dirty-proof on fabrics, rugs, wall-to-wall carpets and leather.

#### TexGuard - Protection & Waterproofing

TexGuard surrounds every fiber with an invisible protective film: the supports are treated at the surface and at depth. The effectiveness of this protection allows tissues, even the most delicate, to resist to stains.

- The supports resist to the penetration of water, liquid fats and stains;
- Liquids pearl on the surface, the powder adheres more;
- TexGuard is an invisible protection;
- TexGuard alters neither the touch nor the structure of the treated surface;
- The colors remain lively longer.

#### TexClean TG - Cleaning & Degrease

TexClean TG is a concentrated stain-proof created to remove grease and sebum. It is particularly suitable for fragile tissues and helps to keep colors alive

[www.texguard.com](http://www.texguard.com)

**I** Prodotti TexGuard convenzionati Karpeta.

Leader nel loro mercato, TexGuard e TexGuard FT sono i prodotti di riferimento nel trattamento antimacchia e anti-sporco di tessuti, tappeti, moquette e pelle".

#### TexGuard - Protegge e impermeabilizza

TexGuard avvolge ogni fibra con una pellicola protettiva invisibile: i supporti vengono trattati in superficie e in profondità. L'efficacia di questa protezione permette ai tessuti, anche ai più delicati, di resistere alle macchie.

- I supporti resistono alla penetrazione dell'acqua, dei liquidi grassi e delle macchie;
- I liquidi imperlano sulla superficie, la polvere non aderisce più;
- TexGuard è una protezione invisibile;
- TexGuard non altera né il tatto né la struttura del supporto trattato;
- I colori restano vivi più a lungo.

#### TexClean TG - Detergente sgrassante.

TexClean TG è un antimacchia concentrato fatto per eliminare grasso e residui di sebo. È particolarmente indicato per tessuti fragili e aiuta a mantenere vivi i colori

**F** Produits TexGuard conventionnés par Karpeta.

Leader sur leur marché, TexGuard e TexGuard FT sont les produits de référence dans le traitement anti-taches et anti-sale de tissus, tapis, moquettes et cuir".

#### TexGuard - Protège et imperméabilise

TexGuard enveloppe chaque fibre d'une pellicule protectrice invisible: les supports sont traités en surface et en profondeur. L'efficacité de cette protection permet aux tissu, même les plus délicats, de résister aux taches.

- Les supports résistent à la pénétration de l'eau, de liquides gras et de taches;
- Les liquides perlent en surface, la poussière n'adhère plus;
- TexGuard est une protection invisible;
- TexGuard n'altère ni le toucher ni la structure du support traité;
- Les couleurs restent vives plus longtemps

#### TexClean TG - Détergent dégraisant

TexClean TG est un anti-taches concentré réalisé pour éliminer le gras et les restes de sébum. Il est particulièrement indiqué pour les tissus fragiles et aide aussi à garantir des couleurs toujours vives



## FAQ

- Why are Karpeta carpets not supplied with an anti-slip under the carpet?  
The anti-slip complicates the cleaning of both the floor and the carpet itself. The weight of our carpets makes an anti-slip unnecessary.
- Will the carpet lose colour in sunlight?  
Certainly, natural fibres react badly to direct sunlight and therefore this should be avoided.
- Why do natural fibre carpets (polyester excluded), shed material?  
Because at the first stage, once the carpet is open, the fibres relax and the surplus fibres are expelled from the pile. This will gradually decrease through time and use.
- Why are there stray fibres from the carpet?  
This should not be considered a defect as occasionally a thread may become loose but this does not compromise the consistency or quality of the product. Cutting is recommended.
- Is it possible to wash the carpet with water?  
No, with regard to the care instructions for each type of carpet we recommend reading our cleaning indications and/or take advice directly from a specialist cleaning centre.
- Is child labour used in the creation of our carpets?  
Our certificate CARE AND FAIR guarantees our opposition to the use of child labour

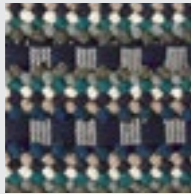





## I Domande frequenti







- Perché il tappeto Karpeta non è dotato di antiscivolo sotto il tappeto?  
L'antiscivolo complica la corretta ed agevole pulizia del pavimento e del tappeto stesso. Il peso dei nostri tappeti in via prevalente evita il ricorso all'antiscivolo.
- Il tappeto può scolorire alla luce?  
Certamente, le fibre naturali temono la luce diretta del sole, pertanto necessita attenzione.
- Perché il tappeto in fibra naturale (poliestere escluso), rilascia materiale?  
Perché nel primo periodo, dopo l'apertura del tappeto, le fibre si distendono e viene rilasciato il surplus di lavorazione. Con l'utilizzo ed una pulizia quotidiana gradualmente le fibre si assesteranno.
- Perché c'è un filo che può sporgere dal tappeto?  
Fermo restando che non è considerabile difetto, talvolta può accadere che un filo si allenti o si sfilii senza compromettere la consistenza e la qualità intrinseca del prodotto. Si consiglia di tagliarlo.
- E' possibile lavare i tappeti ad acqua?  
No, in relazione al tipo di tappeto si rimanda a ns. precise indicazioni di pulizia, fatto salvo il ricorso a centri specializzati nel lavaggio dei tappeti.
- E' impiegata la manodopera minorile?  
La nostra certificazione CARE AND FAIR garantisce il contrasto allo sfruttamento del lavoro minorile


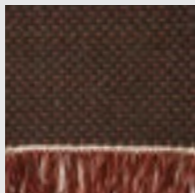




## F Questions fréquentes

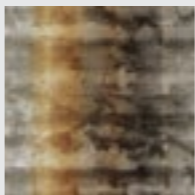

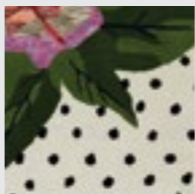
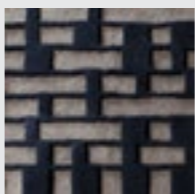

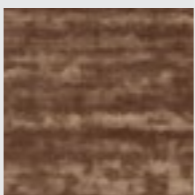
- Pourquoi le tapis Karpeta n'est pas doté d'antidérapants sous le tapis?  
Les antidérapants compliquent le nettoyage correct et facile du carrelage et du tapis. Le poids de nos tapis de façon prédominante évite le recours aux antidérapants.
- Le tapis peut se décolorer à la lumière?  
Certainement, les fibres naturelles craignent la lumière directe du soleil, ainsi il faut faire attention.
- Pourquoi le tapis en fibre naturelle (exclus les polyesters) relâche des matériaux?  
Parce que dans la première période, après l'ouverture du tapis, les fibres se détendent et le surplus de la préparation est relâché. Plus tard, l'inconvénient disparaît petit à petit avec l'utilisation.
- Pourquoi y a-t-il un fil qui peut sortir du tapis?  
Affirmant que cela n'est pas un défaut, parfois il peut arriver qu'un fil se détende ou se désenfile sans compromettre la consistance et la qualité intrinsèque du produit. Nous conseillons de le couper.
- Est-il possible de laver les tapis avec de l'eau?  
Non, en fonction du type de tapis, nous vous renvoyons aux indications sur le nettoyage, conseillant aussi le recours à des centres spécialisés pour le lavage des tapis.
- La main d'oeuvre juvénile est employée?  
Notre certification CARE AND FAIR garantit la lutte contre l'exploitation du travail des enfants

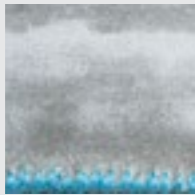




Alphabetical Product Index

	<u>NAME</u>	<u>PAGE</u>
	AQUA	22
	CACHEMERE	34
	DOGO	36
	DOUBLEFACE FLEUR	42
	DOUBLEFACE POIS	44
	ELBE	82

	<u>NAME</u>	<u>PAGE</u>
	FELT	76
	FLORA GREEN	26
	FLORA RED	28
	FLORIDA	10
	FLOW	48
	HAITI	12

	<u>NAME</u>	<u>PAGE</u>
	KAME	40
	KLEOS	16
	KURA	78
	LEAVES	50
	MOQ	54
	NET	6

	<u>NAME</u>	<u>PAGE</u>
	OASIS 1.2 MULTICOLOR	68
	OASIS 2	66
	POLKADOT	32
	RECT	46
	RUBBER TUBE	86
	SAVANNA B	62

	<u>NAME</u>	<u>PAGE</u>
	SAVANNA BICOLOR	58
	SPRUCE 1B	72
	TAPE	30
	TYE	18
	VIVA	90

Legend  
Legenda

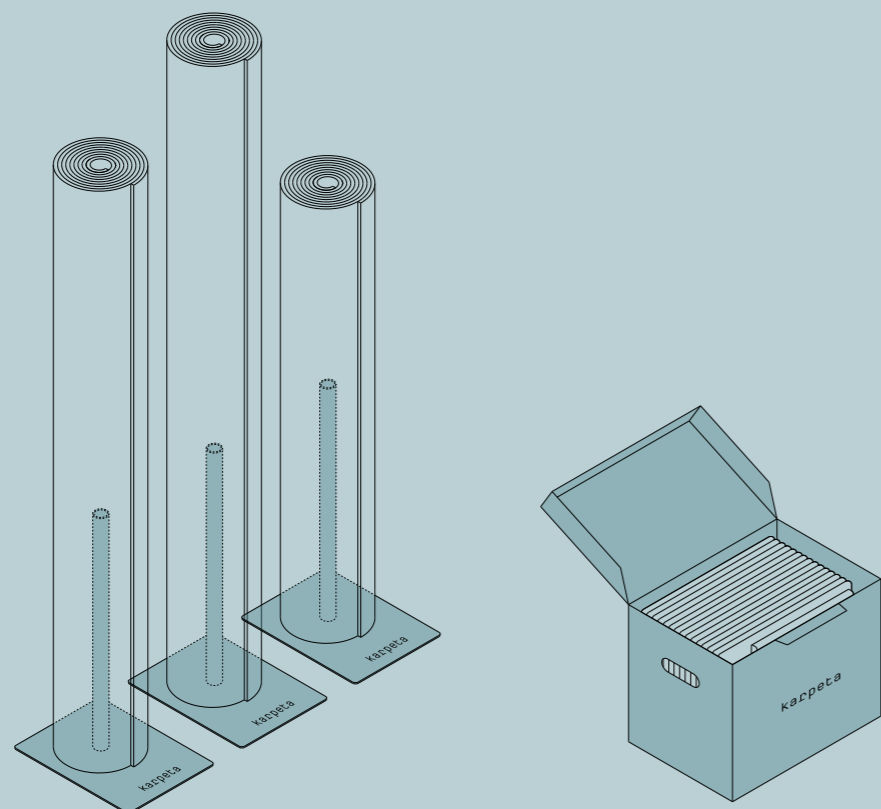


**Do not use water-based cleaners**  
Non usare prodotti per la pulizia a base d'acqua  
Ne pas utiliser de produits de nettoyage à base d'eau



**Avoid direct contact with sunlight**  
Evitare il contatto diretto con i raggi solari  
Eviter le contact direct avec la lumière du soleil





## Set of samples Campionario

The box contains the catalog, price list, 14 samples of carpet 30x30cm

**I** Il box contiene catalogo, listino prezzi, 14 campioni di tappeto 30x30cm

**F** Le box contient le catalogue, tarifs de prix et 14 échantillons 30x30cm

## Vertical Display Espositore Verticale

**Karpeta introduces a very important innovation in order to show his own products: a vertical exposition that panders to the seller needs and gives high-visibility to our products. This exposition is guaranteed by an iron base with an iron cylinder that assures a stable support to the carpet and shows the Karpeta logo.**

**I** Karpeta introduce un'importante novità per esporre i propri prodotti: un'esposizione verticale che possa venire incontro alle esigenze dei propri rivenditori dando al contempo maggiore visibilità ai nostri prodotti. Tale esposizione è garantita da una basetta in ferro, con al centro un perno che garantisce l'appoggio stabile al tappeto e, ben visibile, il logo Karpeta.

**F** Karpeta introduit une nouveauté importante afin d'exposer ses produits: une exposition verticale qui puisse répondre aux exigences de ses propres revendeurs en leur donnant en même temps une visibilité majeure de nos produits. Une telle exposition est possible grâce à une base en fer avec au centre un pivot qui assure un appui stable au tapis et rend bien visible le logo Karpeta.

The vertical exposition of our carpets gives several advantages:

- Space: showing vertically carpets means to save space and to facilitate seller in his own enterprise;
- Clean: this allows carpets to remain intact and clean, avoiding possible costs of maintenance;
- Visual impact: the vertical exposition improves the visual impact and give to the public the opportunity of enjoying every single carpet;
- Management: this kind of exposition makes possible to manage easily the products inside the shop;
- I** Replacement: all these advantages guarantee the option of replacing the carpet\*;
- Each iron base will be delivered by Karpeta as loan for use; for this reason it is very important that the customer preserves the iron base;
- The request of the iron base implies for the seller a reduction of 5% discount;
- Each iron base will be used for showing Karpeta products;
- Karpeta reserves the right to withdraw the iron base in case of poor management.

\* agreed in advance with Karpeta

### I

L'esposizione verticale dei nostri tappeti è un'operazione studiata per offrire numerosi vantaggi:

- Spazio: esporre verticalmente i tappeti significa beneficiare di un importante risparmio in termini di spazio che possa agevolare i rivenditori nella propria attività;
- Pulizia: la verticalizzazione e il conseguente ordine del prodotto garantiscono che il tappeto rimanga intatto contro l'usura e lo sporco. Ciò permette di eliminare gli eventuali costi da parte del negozio, tra cui quello manutentivo;
- Impatto visivo: l'esposizione verticale dei tappeti migliora l'impatto visivo e la rilevanza che il cliente avrà nel poter visionare ogni singolo prodotto;
- Sostituzione: l'esposizione verticale e il conseguente vantaggio della garanzia contro usura e sporcizia, garantiscono, ulteriormente, la possibilità della sostituzione del tappeto\*.
- Gestione: l'esposizione verticale assicura una facile gestione all'interno del negozio per eventuali spostamenti in allestimento.
- Ogni basetta richiesta sarà consegnata da Karpeta al rivenditore a titolo di Comodato d'uso;
- Il cliente sarà vincolato alle responsabilità derivanti dal comodato, per cui si impegnerà a mantenere intatte le basette in ferro consegnate;
- La richiesta delle basette espositive comporta per il rivenditore la riduzione dello sconto concesso pari al 5%;
- Ogni base servirà esclusivamente ad esporre prodotti Karpeta;
- Karpeta si riserva di ritirare le basette consegnate in comodato, in caso di mala gestione delle stesse.

\* Da concordare preventivamente con l'azienda all'atto della campionatura

### F

L'exposition verticale de nos tapis est une opération innovatrice développée pour offrir de nombreux avantages:

- Espace: exposer verticalement les tapis signifie bénéficier d'une importante économie d'espace qui peut faciliter l'activité de nos revendeurs;
- Propreté: la verticalisation et en conséquence l'ordre visuel du produit garantissent que le tapis reste intact contre l'usure et la saleté. Cela permet d'éliminer d'éventuels coûts de la part du magasin dont celui de l'entretien;
- Impact visuel: l'exposition verticale des tapis améliore l'impact visuel et l'importance que le client aura à pouvoir visioner chaque produit;
- Subsitution: l'exposition verticale et en conséquence l'avantage de la garantie contre l'usure et la saleté garantissent, ultérieurement, la possibilité de la substitution du tapis\*;
- Gestion: l'exposition verticale assure une gestion facile pour d'éventuels déplacements durant l'agencement à l'intérieur du magasin;
- Toutes les bases demandées seront livrées par Karpeta au revendeur à titre de Prêt à usage;
- Le client sera lié par la responsabilité dérivante du Prêt, selon lequel il maintiendra intacte les bases en fer livrées;
- La demande des bases d'exposition comporte pour le vendeur la réduction égale à 5%;
- Toutes les bases serviront exclusivement à exposer les produits Karpeta;
- Karpeta se réserve le droit de retirer les bases livrées à titre de Prêt dans le cas d'une mauvaise gestion de ces dernières.

\* A établir préalablement avec la société au moment de l'échantillonnage

## Production Produzione



## Materials

Each and every Karpeta rug is entirely hand made in India using only the highest quality raw materials. Linen, wool, silk and cotton are blended to create beautiful rugs with a modern and contemporary twist

### I Materiali

Ogni tappeto Karpeta è 100% Made in India, realizzato con lavorazioni artigianali e materie prime di altissima qualità. Lino, lana, seta e cotone si intrecciano in creazioni dallo stile moderno e contemporaneo

### F Matériaux

Chaque tapis est 100% Made en Inde, réalisé avec des finitions artisanales et des matières premières de très hautes qualités. Lin, laine, soie et coton s'entrecroisent dans des créations de style moderne et contemporain

## Contract

Karpeta offers companies, architectural and design firms in the contract sector (houses, offices, hotels, shops, yachts...) the opportunity to work alongside our team of experts to design and create the perfect rugs for your project

### I Contract

Karpeta offre ad aziende, studi di architettura e interior designer che lavorano con il settore contract (ville, hotel, uffici, negozi, yacht...) di creare grazie al supporto del team Karpeta tappeti sartoriali su disegno che si adattino perfettamente alle esigenze del progetto

### F Contract

Karpeta offre à des sociétés, des cabinets d'architectes et des interior designer qui travaillent dans le secteur contrat ( villas, hôtel, bureaux, magasins, yacht...) de créer grâce à l'appui du team Karpeta des tapis de haute couture sur des dessins qui s'adaptent parfaitement aux exigences du projet

## Taylor Made

You will have at your disposal our experience, ability and expertise in assisting you with the purchase or development of rugs of all colours, yarn, size and design

### I Fatto su misura

Tutta l'esperienza, la professionalità e la maestria Karpeta sono a disposizione del cliente per assisterlo nell'acquisto o nella progettazione di tappeti realizzati con ogni tipo di filato e colore, dimensione e disegno

### F Taylor Made

Toute l'expérience, la professionnalité et l'habileté Karpeta sont à la disposition du client pour l'assister dans l'achat ou dans la conception de tapis réalisés de tout type de filés et de couleurs, de dimensions et de dessins

## Contact

### KARPETA srl

via prov.le Spirito Santo, 2  
89128, Reggio Calabria, ITALY

p.iva 02314090800

**T** 0039 0965 645480

**F** 0039 0965 643176

**E** info@karpeta.it

**W** karpeta.it

## Credits

### **Concept & Art direction**

Ilaria Innocenti

### **Photography**

Laura Fantacuzzi &

Maxime Galati Fourcade

Nadia Moro

### **Set Design**

Cora Vohwinkel

### **Graphic Design**

Giulia Ferraris



